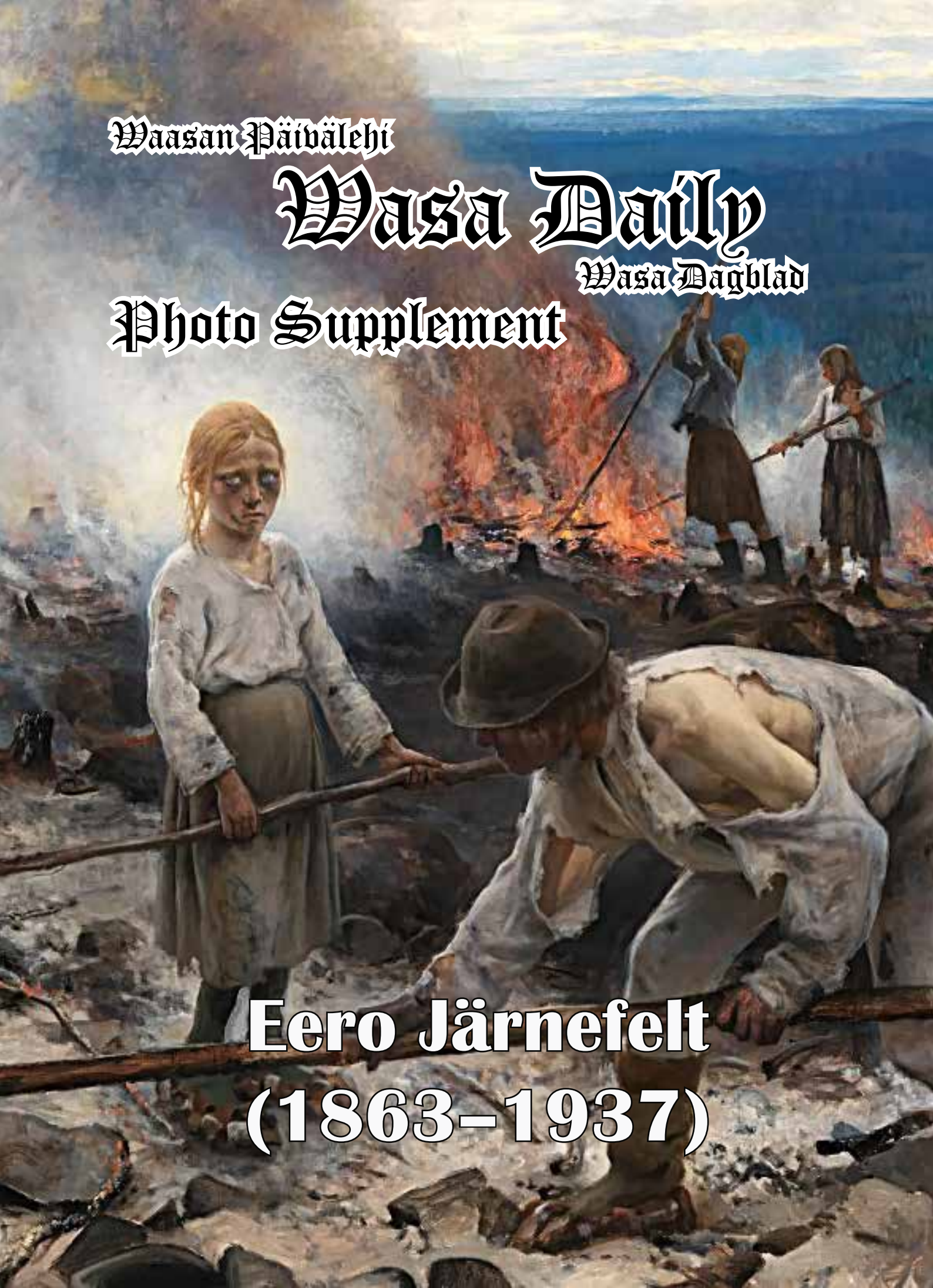


Waasan Päivälehti

Wasa Daily

Wasa Dagblad

Photo Supplement



Eero Järnefelt
(1863–1937)

Eero Järnefelt: Suomen merkittävä luonto- ja muotokuvamaalari

Eero Järnefelt (1863–1937) oli suomalaisen taiteen merkikihenkilö, joka tunnettiin kiehtovista maisemistaan ja oivaltavista muotokuvistaan. Merkittävään taiteilijaperheeseen syntynyt Järnefelt oli pienestä pitäen luovuuden ympäröimä.

Hänen isänsä oli kenraali ja äitinsä paronitar, jolla oli taiteellisia etuja. Hänen sisarensa Aino avioitui arvostetun säveltäjän Jean Sibeliuksen kanssa. Taiteellinen miljöö lähestyi epäilemättä Järnefeltin omia taiteellisia lahjoja. Järnefeltin taiteellinen taival alkoi Pariisista, jossa hän opiskeli kuuluisien ranskalaisten taiteilijoiden, kuten Fer-

nand Cormonin johdolla. Hän imi naturalismin ja impressionismin vaikutteita, mikä näkyy hänen valonkäytössään ja keskittymisessään ohikiitävien hetkien vangitsemiseen.

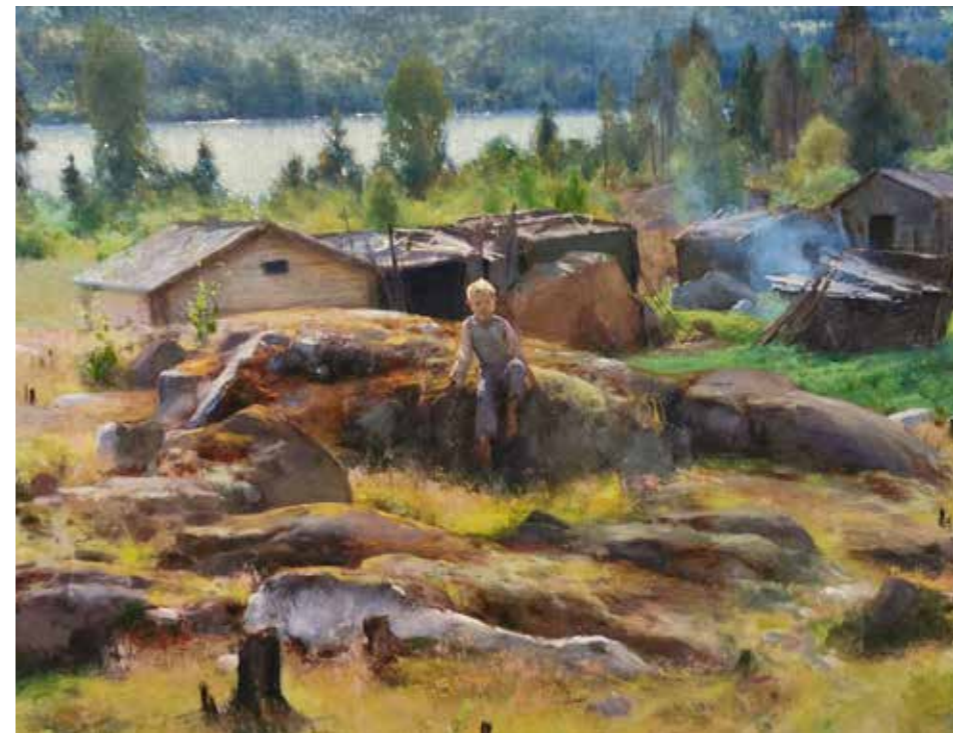
Suomeen palattuaan Järnefelt ihastui kotimaansa luonnon kauneuteen, erityisesti Kolin kansallispuistoa ympäröiviin jylhiin maisemiin. Hänen maalauksensa vangitsivat näiden maisemien hiljaisuuden ja loistokkuuden, usein hillityllä väripaletilla ja korostamalla Suomen erämaan laajuutta. Nämä Koli-aiheiset maalaukset ovat edelleen hänen tunnetuimpia teoksiaan. Järnefelt oli myös lahjakas muotokuvamaalari. Hän

maalasi suomalaisen yhteiskunnan merkkihenkilöitä ja vangitsi heidän persoonallisuutensa ja ilmeensä hämmästyttävän yksityiskohtaisesti. Hänen muotokuvansa tunnettiin psykologisesta syvyydestään ja kyvystään välittää kohteidensa sisäinen maailma. Taiteellisten pyrkimystensä lisäksi Järnefeltillä oli merkittävä rooli suomalaisen taidekasvatuksen muotoutumisessa. Hän toimi professorina Helsingin yliopiston piirustusstudioissa yli kahden vuosikymmenen ajan inspiroiden aloittelevia taiteilijasukupolvia. Eero Järnefeltin taiteen keskeisiä piirteitä:

Maisemat: Keskity vangitsemaan Suomen erämaiden, erityisesti Ko-



J K Paasikivi, muotokuva



lin kansallispuiston, kauneutta. Mykistettyjen värien käyttö ja laajuuden korostaminen.

Muotokuva: Psykologinen syvyys ja kyky kuvata kohteiden sisäistä maailmaa.

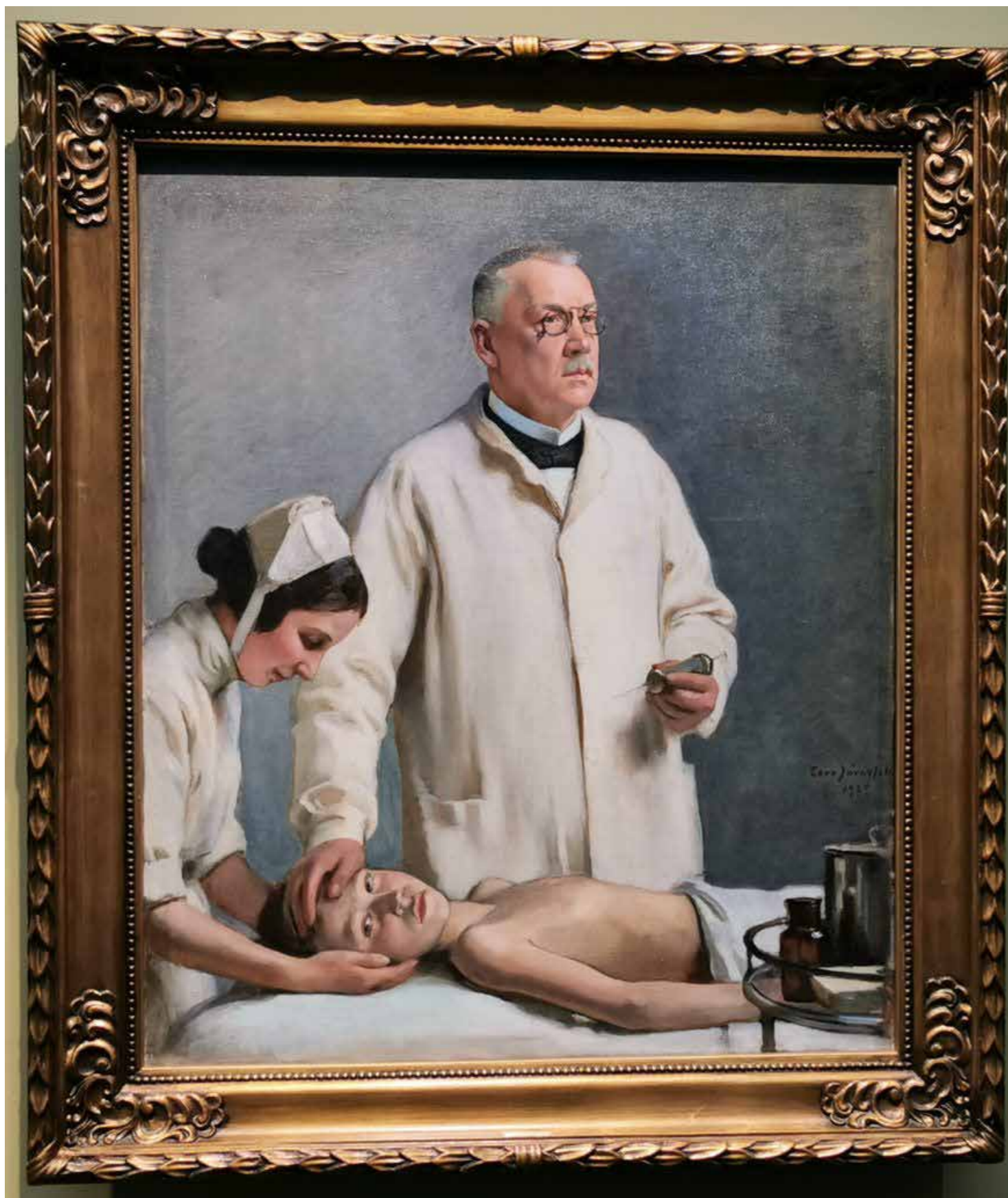
Vaikutteet: Naturalismi ja impressionismi näkyvät hänen valonkäytössään ja keskittymisessään ohikiitävien hetkien vangitsemiseen. **Perintö:** Eero Järnefeltiä pidetään yhtenä suomalaisen taiteen kultakauden johtohahmoista. Hänen maalauksiaan ihaillaan edelleen niiden kauneuden, teknisen taidon ja kyvyn vangita suomalaisen maiseman ja ihmisten ydin.

Muutama Järnefeltin maalauksia:

”Raatajat rahanalaiset” eli **”Kaski (1893)**: Tätä pidetään yleisesti Järnefeltin ikonisimpana teoksena ja suomalaisen taiteen virstanpylväänä. Se kuvaa ryhmää väsyneitä maanviljelijöitä, jotka raivaavat maata polttamalla riisiä. Maalaus on voimakas yhteiskunnallinen kommentaari ja tuo esiin tuon ajan maaseudun karun todellisuuden Suomessa. Hahmot ovat stoalaisia ja siluetteja savun täyttämää taivasta vasten, mikä välittää vaikeuksien ja joustavuuden tunteen.

”Saimi niityllä” (1892): Tässä muotokuvassa Järnefeltin vaimo Saimi istuu kauniisti aurinkoisella niityllä. Maalaus tunnetaan idyllisestä tunnelmastaan ja puiden läpi tihkuvasta pehmeästä valosta. Järnefeltin taito vangita valoa ja varjoa on ilmeinen, samoin kuin hänen hellyytensä kuvata vaimoaan. Mykistetyn väripaletin käyttö, jossa on vihjeitä kirkaasta vihreästä ja keltaisesta, luo harmonisen ja rauhallisen koostumuksen.

”Koli” (1935): Myöhemmin Järnefeltin uralla maalattu maisema edustaa hänen pitkäaikaista kiinnostustaan Kolin kansallispuiston upeaan luontoon. Järven laajuus ja kumpuilevat kukkulat hallitsevat



Frans Ali Krogius' muotokuva

etualaa, kun taas kaukaiset vuoret nousevat majesteettisesti taustalla. Viileän sinisen ja vihreän värimaailman käyttö välittää Suomen erämaan seesteisyyttä. Tämä maalaus on esimerkki Järnefeltin kyvystä kääntää luonnon mahtavuus kankaalle tyyneydellä ja kunnioituksella.

Suurin osa Eero Järnefeltin maalauksista on julkisissa kokoelmissa Suomessa, erityisesti suomalaisen taiteeseen keskittyvissä. Tässä on joitain näkyviä paikkoja, joista löydät hänen työnsä:

Ateneumin taidemuseo, Helsinki: Kansallisgalleriassa on laajin kokoelma Järnefeltin maalauksia, kuten ikoniset teokset kuten "Ruoskan alla" ja "Saimi niityllä".

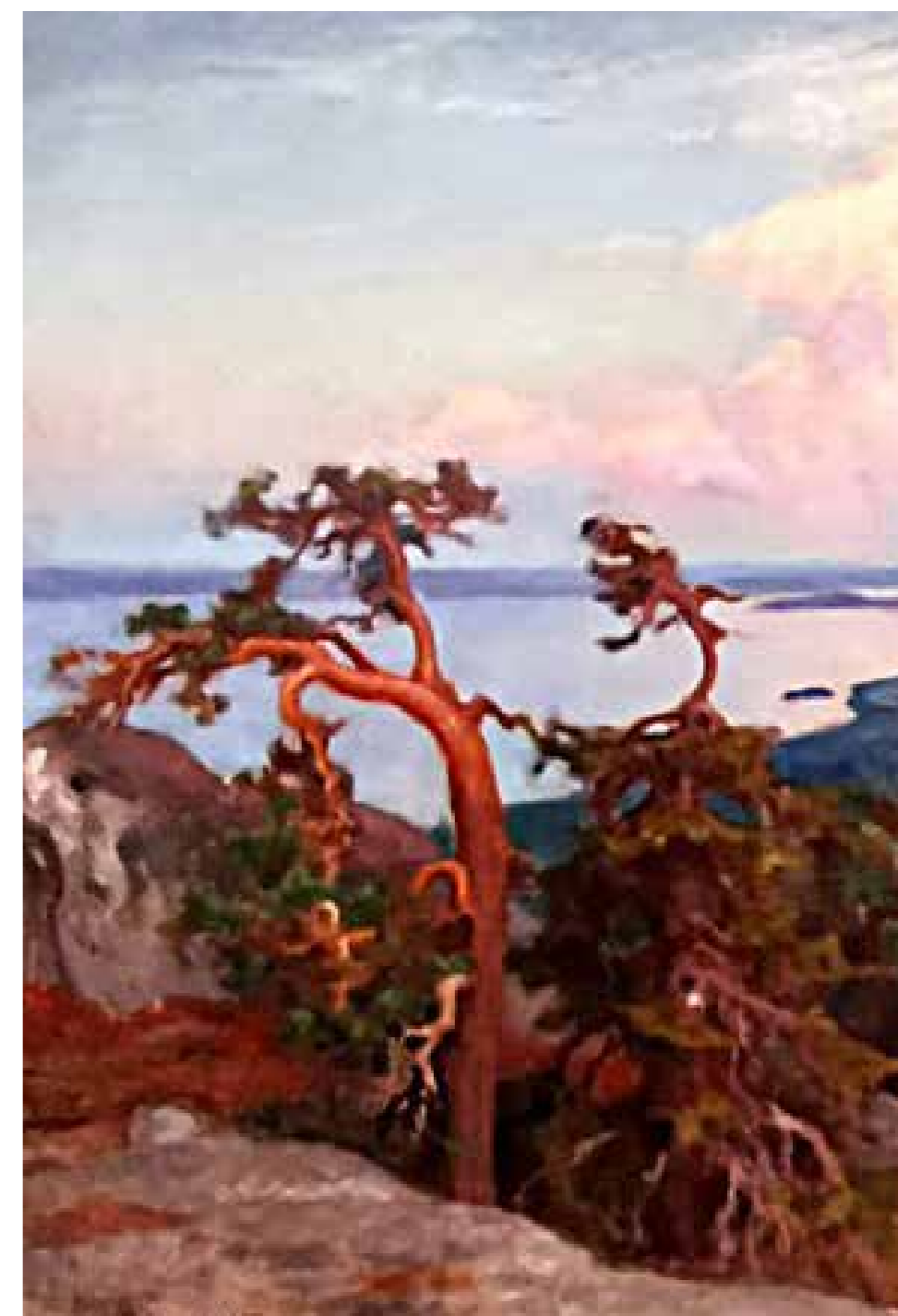
Järvenpään taidemuseo: Järvenpäässä, rikkaassa taidehistoriallisessa kaupungissa, sijaitsevassa museossa on merkittävä kokoelma Järnefeltin teoksia ja se tarjoaa tarkemman katsauksen hänen taiteelliseen matkaansa.

Muut Suomen museot: Monissa museoissa ympäri Suomea on esillä Järnefeltin maalauksia, muun muassa alueellisissa taidemuseoissa ja niissä, joissa on laajempi kokoelma suomalaista taidetta. Joitakin esimerkkejä:

- HAM Helsingin taidemuseo
- Turun taidemuseo
- Sara Hildénin taidemuseo, Tampere
- Eri yliopistomuseoiden kokoelmat

Yksityiskokoelmat: Vaikka suurin osa Järnefeltin teoksista on julkisissa museoissa, pienempi osa on yksityiskokoelmissa.

Eero Järnefeltin 200 maalauksen näyttely avautui toissapäivänä Helsingin Ateneumissa. Näyttely on avoinna 25. elokuuta asti. Marraskuussa 2024 osa noin 80 maalauksen näyttelystä on esillä Tikanojan taidegalleriassa Vaasassa.





Mathilda Wrede



C.G. Mannerheim

Eero Järnefelt: Finlands framstående natur- och porträttmålare

Eero Järnefelt (1863–1937) var en framstående person inom finländsk konst, känd för sina fängslande landskap och insiktsfulla porträtt. Född in i en framstående konstnärsmiljö, omgavs Järnefelt av kreativitet redan från ung ålder.

Hans far var general och hans mor var en baronessa med konstnärliga intressen. Hans syster Aino gifte sig med den hyllade tonsättaren Jean Sibelius. Den konstnärliga miljön närmade utan tvekan Järnefelts egna konstnärliga talanger. Järnefelts konstnärliga resa började i Paris, där han studerade under ledning av berömda franska konstnärer som Fernand Cormon. Han

absorberade influenserna av naturalismen och impressionismen, vilket är tydligt i hans användning av ljus och fokus på att fånga flyktiga ögonblick.

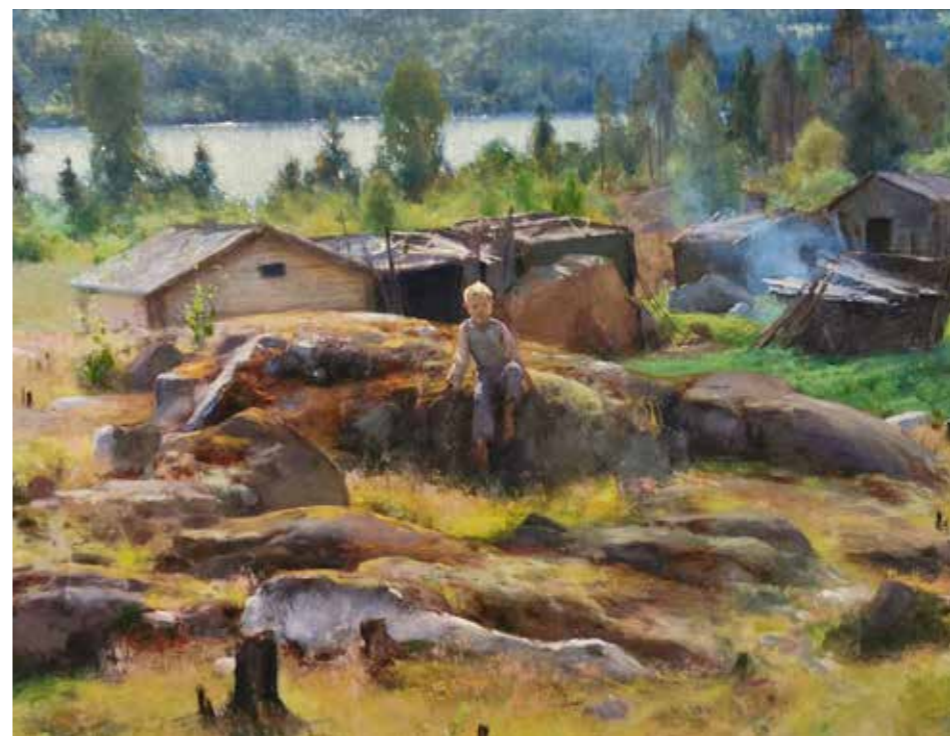
Efter att ha återvänt till Finland blev Järnefelt fängslad av den naturliga skönheten i sitt hemland, särskilt de majestätiska landskapen runt Koli nationalpark. Hans målningar fångade stillheten och storheten i dessa landskap, ofta med en dämpad färgpalett och betoning av den finska vildmarkens vidsträckthet. Dessa Koli-temade målningar förblir några av hans mest igenkännbara verk. Järnefelt var också en begåvad porträttmålare. Han målade framstående fi-

gurer i det finska samhället och fångade deras personligheter och uttryck med anmärkningsvärd detaljrikedom. Hans porträtt var kända för sin psykologiska djup och förmåga att förmedla sina ämnen inre värld. Utöver sina konstnärliga strävanden spelade Järnefelt en betydande roll för utformningen av den finländska konstutbildningen. Han tjänstgjorde som professor vid Helsingfors universitets tecknings- och över två årtionden och inspirerade generationer av aspirerande konstnärer. Centrala egenskaper för Eero Järnefelts konst:

- Landskap: Fokus på att fånga den finska vildmarkens skönhet, särskilt Koli nationalpark. An-



J K Paasikivis porträtt



vändning av dämpade färger och betoning på vidsträckthet.

- Porträtt: Psykologisk djup och förmåga att skildra sina ämnen inre värld.

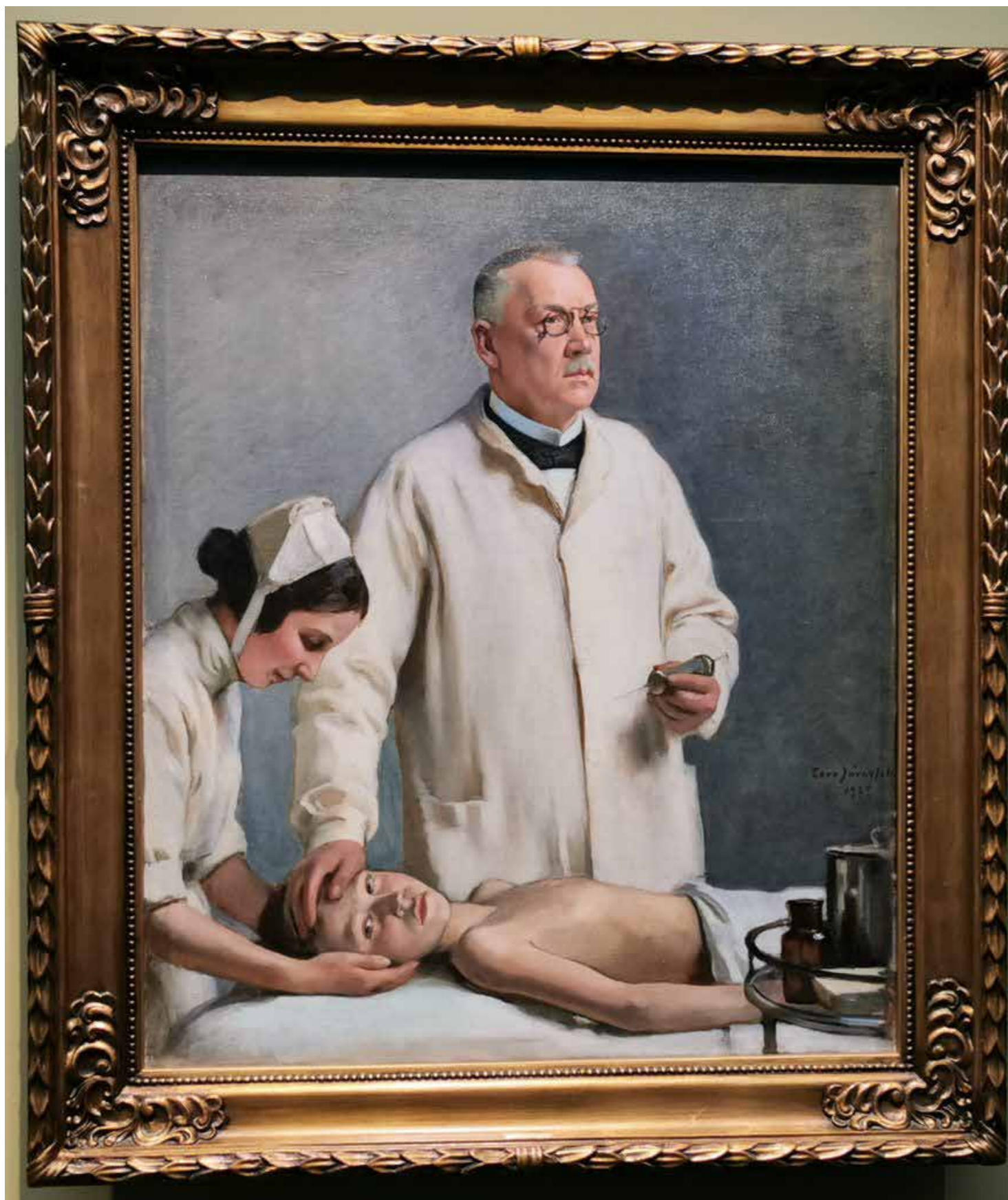
- Influenser: Naturalism och impressionism tydliga i hans användning av ljus och fokus på att fånga flyktiga ögonblick. Arv: Eero Järnefelt betraktas som en av huvudfigurerna i den finska konstens guldålder. Hans målningar fortsätter att beundras för sin skönhet, tekniska skicklighet och förmåga att fånga es-sensen av Finlands landskap och människor.

Några av Järnefelts målningar:

- "Sved" (1893): Detta anses allmänt vara Järnefelts mest ikoniska verk och en milstolpe inom finsk konst. Den skildrar en grupp trötta bönder som rensar mark genom att bränna ris. Målningen är en kraftfull samhällskommentar och belyser de hårda verkligheterna i det lantliga livet i Finland på den tiden. Figurerna är stoiska och silhetterade mot en rökfylld himmel, vilket förmedlar en känsla av svårigheter och motståndskraft.

- "Saimi på ängen" (1892): Detta porträtt visar Järnefelts fru, Saimi, sittande graciöst på en solbelyst äng. Målningen är känd för sin idylliska atmosfär och det mjuka ljuset som sipprar genom träden. Järnefelts skicklighet i att fånga ljus och skugga är tydlig, liksom hans ömhet i att porträttera sin fru. Användningen av en dämpad färgpalett med inslag av levande grönt och gult skapar en harmonisk och fridfull komposition.

- "Koli" (1935): Målad senare i Järnefelts karriär, representerar detta landskap hans långvariga fascination för den storslagna naturen i Koli nationalpark. Sjöns vidsträckthet och de rullande kullarna dominerar förgrunden, medan de avlägsna bergen reser sig majestätiskt i bakgrunden. Användningen av en sval blå och grön färgskala förmedlar lugnet i den finska vild-



Frans Ali Krogius' porträtt

marken. Denna målning exemplifierar Järnefelts förmåga att översätta naturens storhet till duk med en känsla av lugn och vördnad.

De flesta av Eero Järnefelts målningar finns i offentliga samlingar i Finland, särskilt de som fokuserar på finsk konst. Här är några framstående platser där du kan hitta hans verk:

- Ateneum konstmuseum, Helsingfors: Detta är Finlands nationalgalleri och håller den största samlingen av Järnefelts målningar, inklusive ikoniska verk som "Under piskan (Bränna ris)" och "Saimi på ängen".

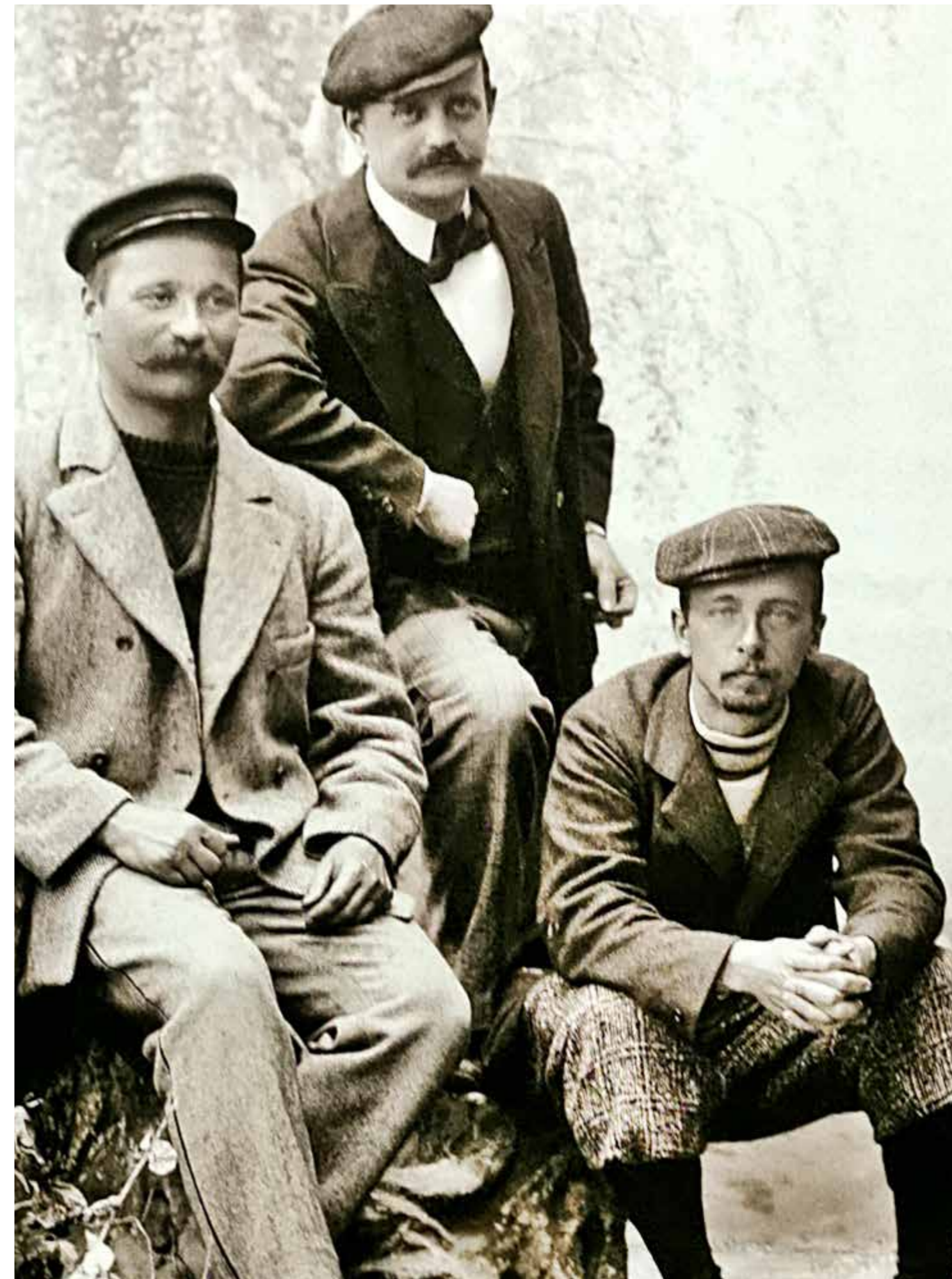
- Järvenpää konstmuseum: Beläget i Järvenpää, en stad med en rik konstnärlig historia, har detta museum en betydande samling av Järnefelts verk och erbjuder en mer fokuserad utforskning av hans konstnärliga resa.

- Andra finska museer: Många museer över hela Finland har Järnefelts målningar, inklusive regionala konstmuseer och de med bredare samlingar av finsk konst. Några exempel inkluderar:

- HAM Helsingfors konstmuseum
- Åbo konstmuseum
- Sara Hildéns konstmuseum, Tammerfors
- Samlingarna av olika universitetsmuseer
- Privata samlingar: Medan de flesta av Järnefelts verk finns i offentliga museer, kan en mindre del hittas i privata samlingar.

En utställning med 200 målningar av Eero Järnefelt öppnades i Ateneum i Helsingfors i förrgår. Utställningen är öppen till den 25 augusti. I november 2024 kommer en del av denna utställning med cirka 80 målningar att visas på Tikanojas konstgalleri i Vasa.

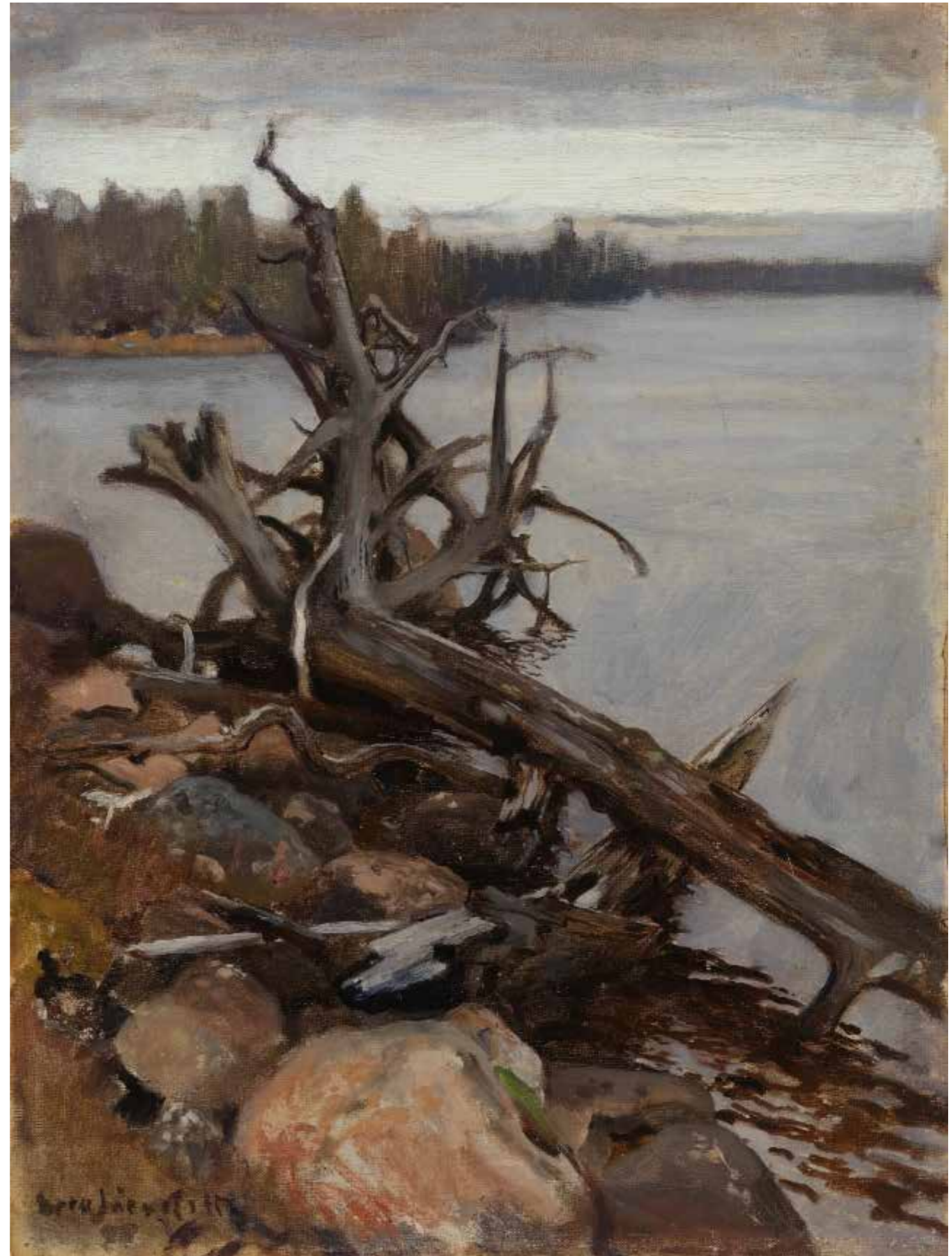




I. K. Inha. Jean Sibelius, Eero Järnefelt



Johan Philip Palmén



Johan Philip Palmén

Eero Järnefelt: Finland's eminent nature and portrait painter

Eero Järnefelt (1863–1937) was a prominent figure in Finnish art, known for his captivating landscapes and insightful portraits. Born into a prominent family of artists, Järnefelt was surrounded by creativity from a young age.

His father was a general and his mother was a baroness with artistic interests. His sister Aino married the acclaimed composer Jean Sibelius. The artistic milieu undoubtedly approached Järnefelt's own artistic talents. Järnefelt's artistic journey began in Paris, where he studied under the tutelage of famous French artists such as Fernand Cormon. He absorbed the

influences of naturalism and impressionism, which is evident in his use of light and focus on capturing fleeting moments.

After returning to Finland, Järnefelt was captivated by the natural beauty of his homeland, especially the majestic landscapes around Koli National Park. His paintings captured the stillness and grandeur of these landscapes, often with a muted colour palette and an emphasis on the vastness of the Finnish wilderness. These Koli-themed paintings remain some of his most recognizable works. Järnefelt was also a gifted portrait painter. He painted prominent figures in Finnish society, capturing their personali-

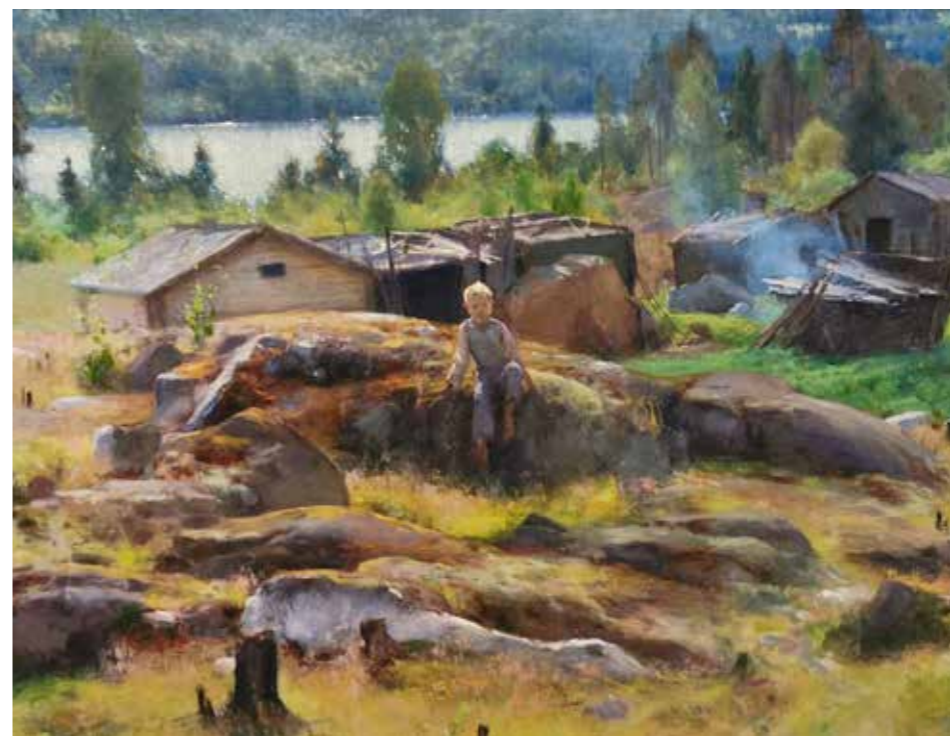
ties and expressions with remarkable detail. His portraits were known for their psychological depth and ability to convey the inner world of their subjects. In addition to his artistic endeavours, Järnefelt played a significant role in shaping Finnish art education. He worked as a professor at the University of Helsinki's drawing studio for more than two decades, inspiring generations of aspiring artists. Key features of Eero Järnefelt's art:

Landscapes: Focus on capturing the beauty of the Finnish wilderness, especially Koli National Park. Use of muted colors and emphasis on vastness.

Portrait: Psychological depth and



J K Paasikivi's portrait



ability to depict the inner world of subjects.

Influences: Naturalism and impressionism evident in his use of light and focus on capturing fleeting moments. Legacy: Eero Järnefelt is regarded as one of the leading figures in the Golden Age of Finnish art. His paintings continue to be admired for their beauty, technical skill, and ability to capture the essence of Finland's landscape and people.

Some of Järnefelt's paintings:

"Under the Yoke" (1893): This is widely considered to be Järnefelt's most iconic work and a milestone in Finnish art. It depicts a group of weary farmers who clear land by burning rice. The painting is a powerful social commentary and highlights the harsh realities of rural life in Finland at the time. The figures are stoic and silhouetted against a smoke-filled sky, conveying a sense of hardship and resilience.

"Saimi in the Meadow" (1892): This portrait shows Järnefelt's wife, Saimi, sitting gracefully in a sunlit meadow. The painting is known for its idyllic atmosphere and the soft light that seeps through the trees. Järnefelt's skill in capturing light and shadow is evident, as is his tenderness in portraying his wife. The use of a muted color palette with hints of vivid green and yellow creates a harmonious and peaceful composition.

"Koli" (1935): Painted later in Järnefelt's career, this landscape represents his long-standing fascination with the magnificent nature of Koli National Park. The vastness of the lake and the rolling hills dominate the foreground, while the distant mountains rise majestically in the background. The use of a cool blue and green color scheme conveys the serenity of the Finnish wilderness. This painting exemplifies Järnefelt's ability to translate the grandeur of nature into canvas.



Frans Ali Krogius' porträtt

with a sense of calm and awe.

Most of Eero Järnefelt's paintings are in public collections in Finland, especially those focusing on Finnish art. Here are some prominent places where you can find his work:

Ateneum Art Museum, Helsinki: This is Finland's National Gallery and houses the largest collection of Järnefelt's paintings, including iconic works such as "Under the Whip (Burning Rice)" and "Saimi in the Meadow".

Järvenpää Art Museum: Located in Järvenpää, a city with a rich artistic history, this museum has a significant collection of Järnefelt's works and offers a more focused exploration of his artistic journey.

Other Finnish Museums: Many museums across Finland feature Järnefelt's paintings, including regional art museums and those with broader collections of Finnish art. Some examples include:

- HAM Helsinki Art Museum
- Turku Art Museum
- Sara Hildén Art Museum, Tampere

The collections of various university museums

Private collections: While most of Järnefelt's works are in public museums, a smaller portion can be found in private collections.

An exhibition of 200 paintings by Eero Järnefelt opened at the Ateneum in Helsinki the day before yesterday. The exhibition is open until 25 August. In November 2024, part of this exhibition of about 80 paintings will be on display at the Tikanoja Art Gallery in Vaasa.

