

Waasan Päivälehti

WASA DAILY

Wasa Dagblad

Photo Supplement

PIRTTIKYLÄ
MUISTISTA 1940 TK
VAASAN JA KÄRÄS
VÄLINEN TIE
KIRKKOPUISTIKON ISTUTET
TUN PUITA NOIN V. 1910 NYT
LISÄKSI
SIELLA ON KÄDNIS HOIDETTU
SANKARIHAUTA P
SELLA SIVULLA TÄSSÄ

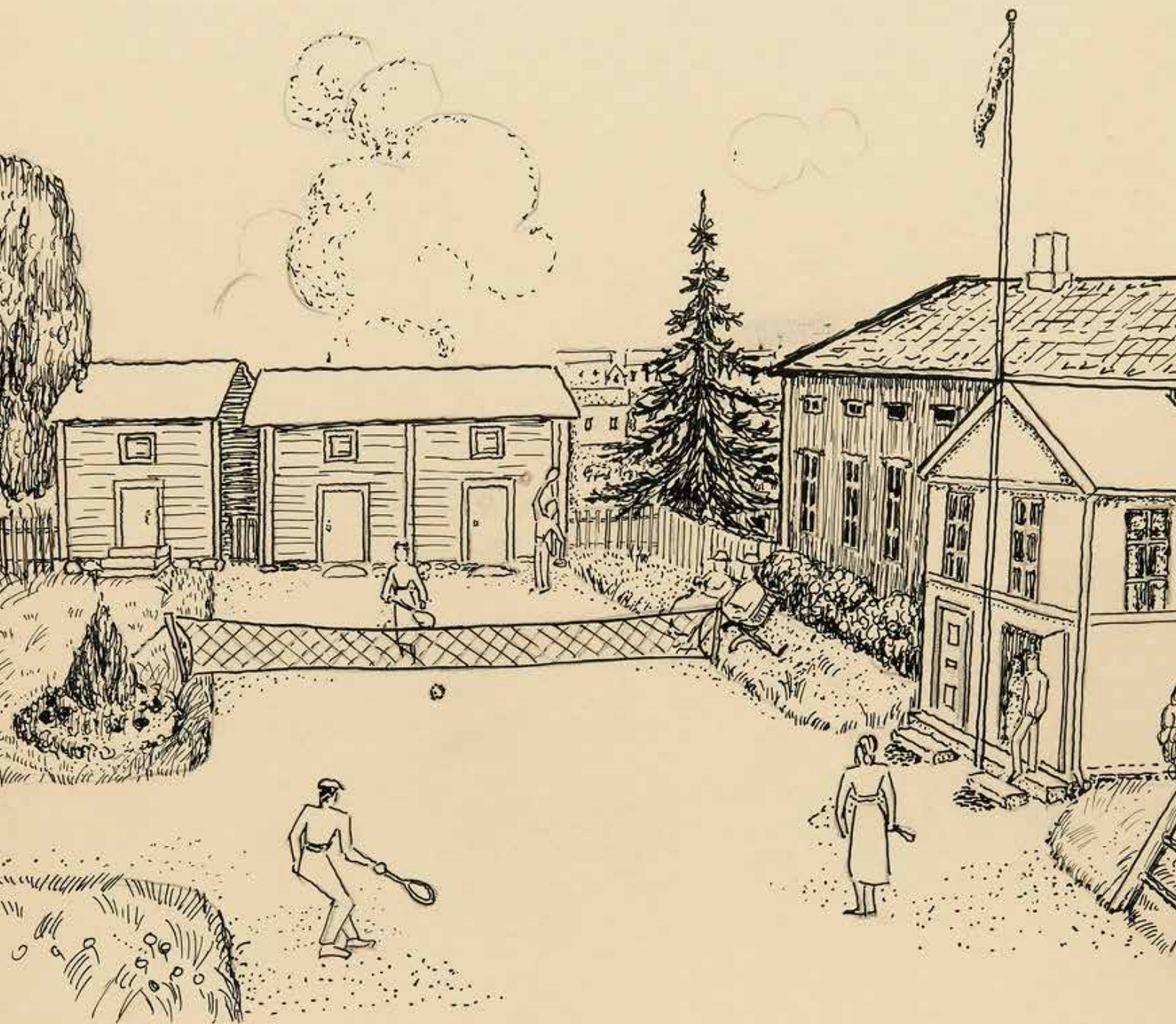


Toini Olga Kallio

1891 - 1981

- En Pörtomkonstnär
- Pirttikyläläinen taiteilija
- An artist from Pörtom

MA PUUTARHA
SÄIDIN SUUNNITTELE



•PIRTTIKYLÄN PAPPILAN PIHA•

TENNISTÄ PELATAAN SEKÄ

MYÖS KATSELLAAN.

MUISTISTA piirränyt. K. 1940

ISÄ JA ÄITI ISTUVAT RAUHASSA

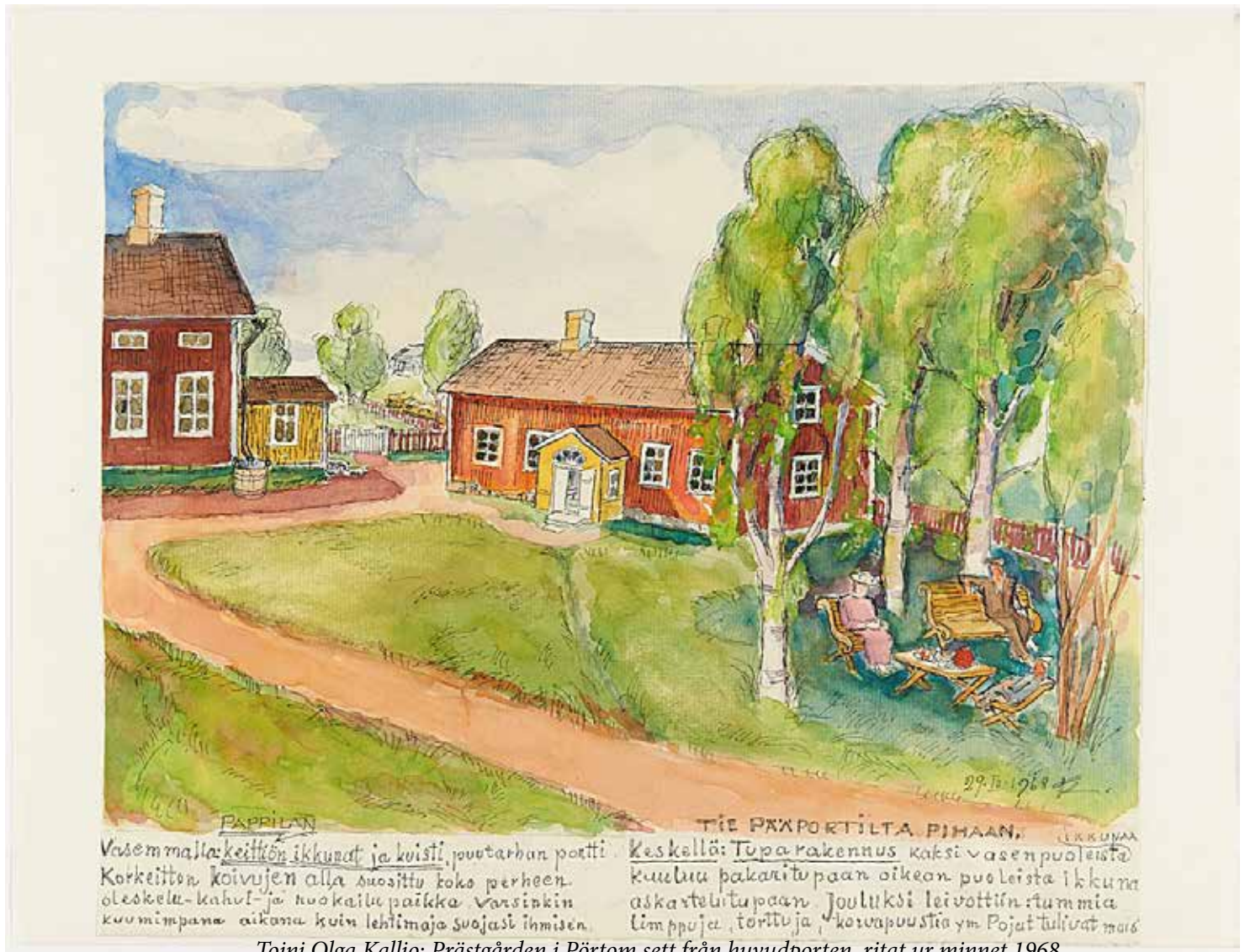
ILLAN SUUSSA AURINGON PAINUESSA

KIRKOTAAKSE TAUSTALLA JYVÄMA-

KASIINI, JAUHO- JA LIHA-KALA AITTA.

KONSTHISTORIA

Toini Olga Kallio: Textilkonstnären med rötter i Pörtom



Toini Olga Kallio: Prästgården i Pörtom sett från huvudporten, ritat ur minnet 1968

Toini Olga Kallio, född den 11 juli 1891 i Pörtom, var en framstående textilkonstnär vars arbete både nationellt och internationellt har lämnat ett starkt avtryck inom textilkonsten. Hennes konstnärliga gärning omfattade allt från kyrkliga textilier till akvareller och teckningar, med en djup koppling till hennes hembygd och dess kultur.

Familj och uppväxt

Toini föddes i en familj med starka band till konst och hantverk. Hennes far, kontraktsprosten Pietari Antero Kallio (ofta försvenskat till Peter Anders Kallio), var kyrkoherde i Pörtom

i tre decennier. Han avled 1915, djupt sörjd av församlingen. Modern Lydia Charlotta Durchman bidrog också till att forma en kulturell och intellektuell miljö för familjens barn.

Skapandets gåva fanns i familjen: två av Toinis bröder, Kauno och Oiva Kallio, blev framstående arkitekter. Kauno ritade bland annat Harmans hus i Vasa och ungdomsföreningens lokal i Pörtom. Oiva, som var ordförande för statens arkitektnämnd, bidrog till många kyrkobyggnader och affärsfastigheter i Finland. Även två andra bröder, Sulo och Uno, valde tekniska banor som ingenjörer.

Utbildning och karriär

Toini inledde sin konstnärliga bana

med examen från Vasa frivilliga flickskola 1906. Därefter fortsatte hon på Konstföreningens Ritskola och genomgick en kurs i vävning vid Wetterhoffs arbetsskola 1930. Hennes utbildning kompletterades med studier i Sverige, Italien och Paris, vilket bidrog till att forma hennes konstnärliga stil och tekniska skicklighet.

Under åren 1913–1916 arbetade Toini som lärare i teckning vid Vasa frivilliga realskola och flickskola. Därefter tog hon anställning som textilkonstnär vid Finlands Handarbetets Vänner. År 1923 startade hon sin egen textilbyrå, där hon utvecklade sin unika stil och skapade verk som kombinerade traditionella tekniker med moderna influenser.

Konstnärlig stil och verk

Toini Kallio var en mångsidig konstnär som skapade kyrkliga textilier, bildvävnader, fanor och inredningstextilier. Hennes konst kännetecknas av en djup förståelse för färg och form, där traditionella metoder kombineras med nyskapande uttryck.

Förutom textilkonsten skapade hon akvareller och teckningar inspirerade av sin hembygd i Pörtom och sin senare bostadsort Ruovesi. Dessa verk skildrar ofta kyrkliga byggnader och naturscener, där hennes tekniska skicklighet och känsla för detaljer lyser igenom.

Altartavlan i Pörtom kyrka

Ett av Toinis mest kända verk i Pörtom är altartavlan i Pörtom kyrka, målad 1913. Tavlan är en kopia av Albert Edel-felts altartavla i Trefaldighetskyrkan i Vasa, anpassad för kyrkans mindre utrymme. Tavlan, med titeln Herdarnas tillbedjan, visar Jesusbarnet i Jungfru Marias famn omgiven av andäktiga herdar i stallet. Invigd under midsommarhelgen 1913, är den en viktig del av kyrkans konstnärliga arv.

Internationell erkänsla

Toinis verk fick stor uppmärksamhet, både nationellt och internationellt. Hon tilldelades diplom vid utställningar i Milano och Antwerpen och deltog i flera prestigefyllda utställningar som stärkte hennes position som en ledande textilkonstnär.

Konstnärligt arv

Toini Olga Kallio har lämnat ett bestående avtryck inom finländsk textilkonst. Genom sina verk och sin undervisning inspirerade hon en ny generation konstnärer och hantverkare. Hennes förmåga att förena tradition med innovation gör att hennes konst fortsätter att vara relevant och uppskattad. Som en ambassadör för det finländska kulturarvet är Toini Olga Kallio en förebild för kommande generationer. Hennes verk är en hyllning till naturen och traditionerna i hennes hembygd, och hennes bidrag till textilkonsten kommer att leva vidare i många år framöver.

Ett arv bevarat i bildarkiv

Bland Kallios kvarlämnade verk finns flera teckningar och målningar från 1968, där hon ur minnet skildrade sin hembygd. Dessa verk, bevarade av Museiverket, är en ovärderlig del av det historiska bildarkivet och tillgängliga under licensen CC BY 4.0.



Toini Olga Kallio: Finrummet i prästgården i Pörtom, ritat ur minnet 1968



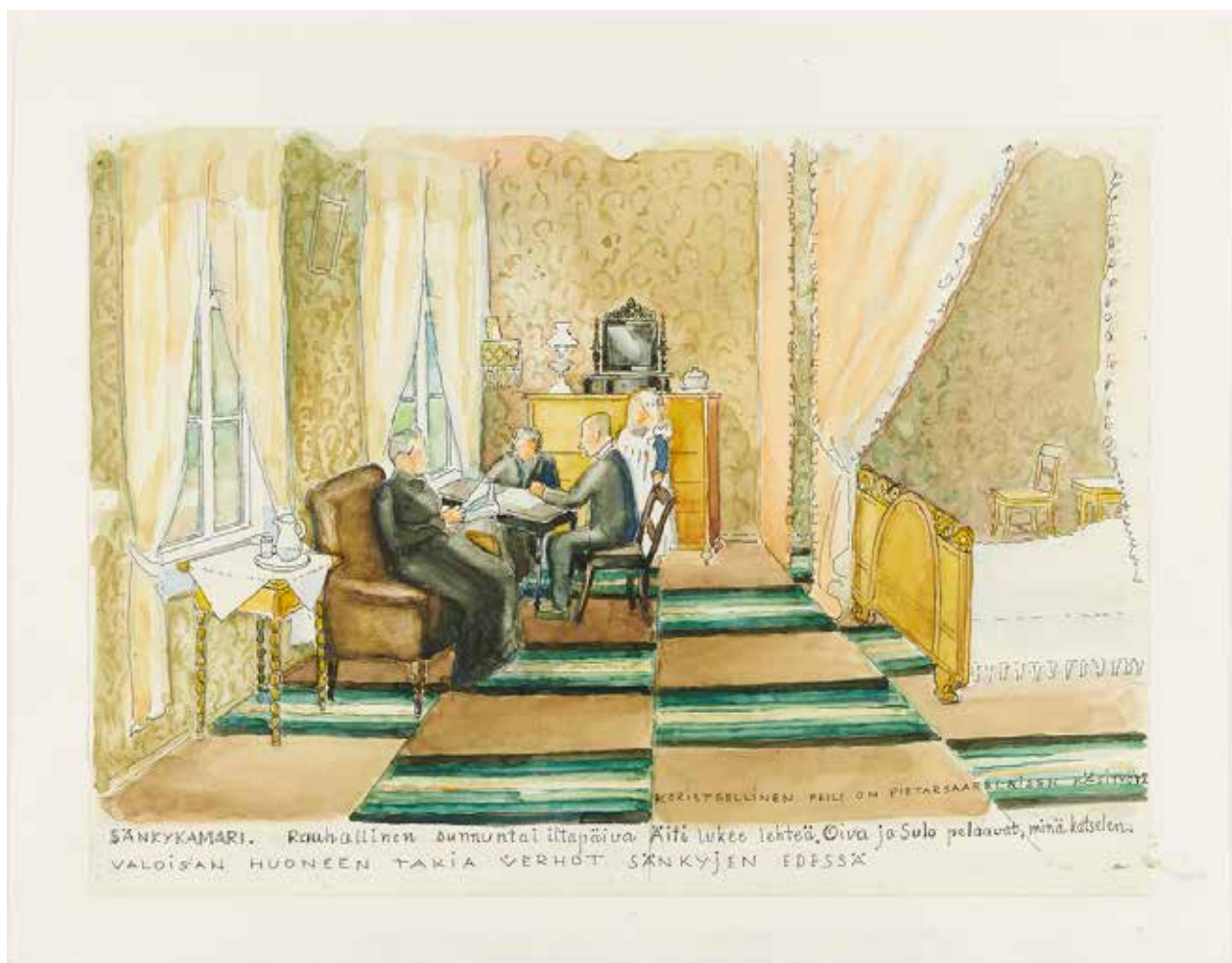
Toini Olga Kallio: , Prästgården i Pörtom, flickornas rum, ritat ur minnet 1968



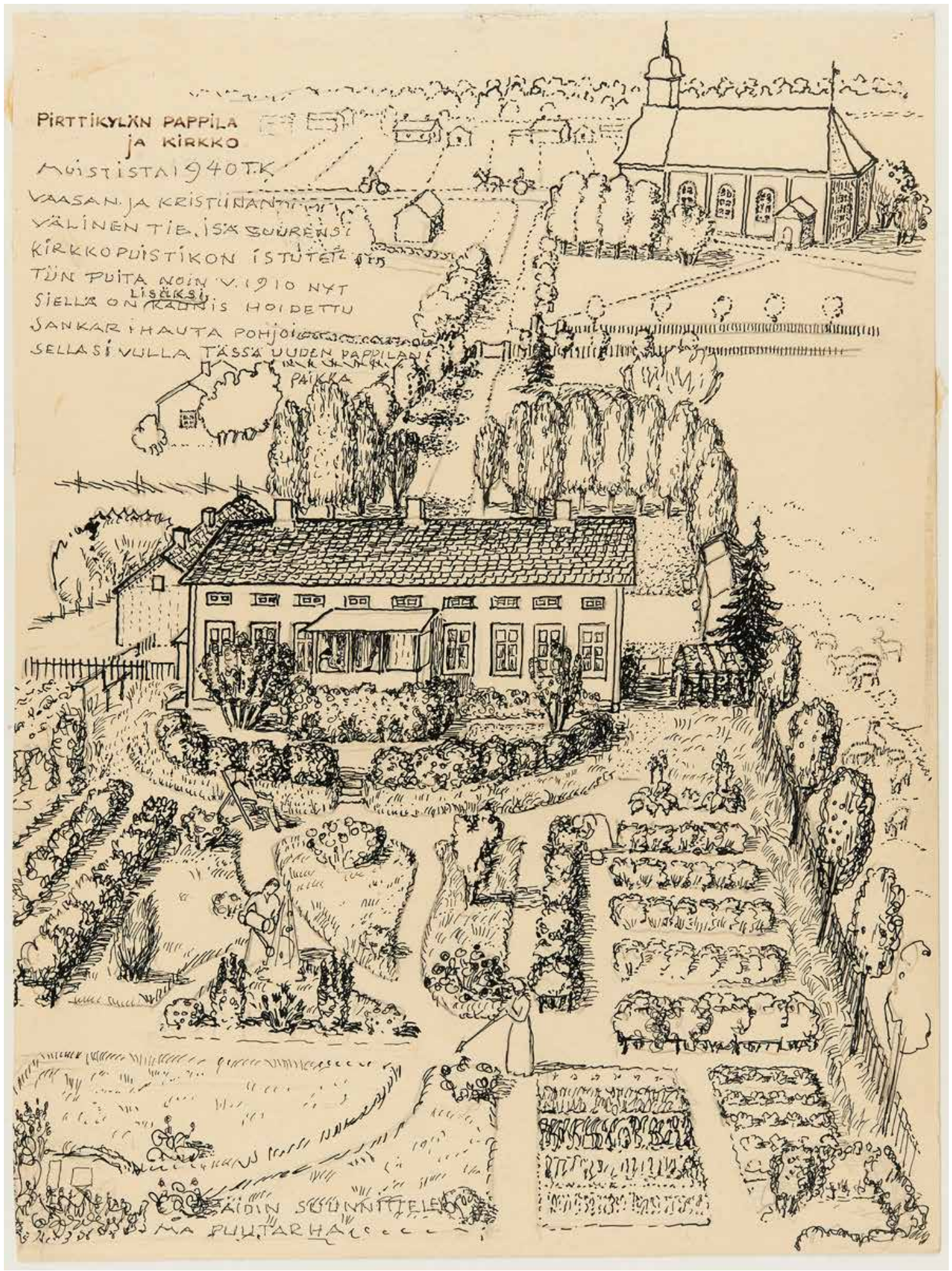
Toini Olga Kallio: , Prästgården i Pörtom, verandan



Toini Olga Kallio: , Prästgården i Pörtom, köket, ritat ur minnet 1968



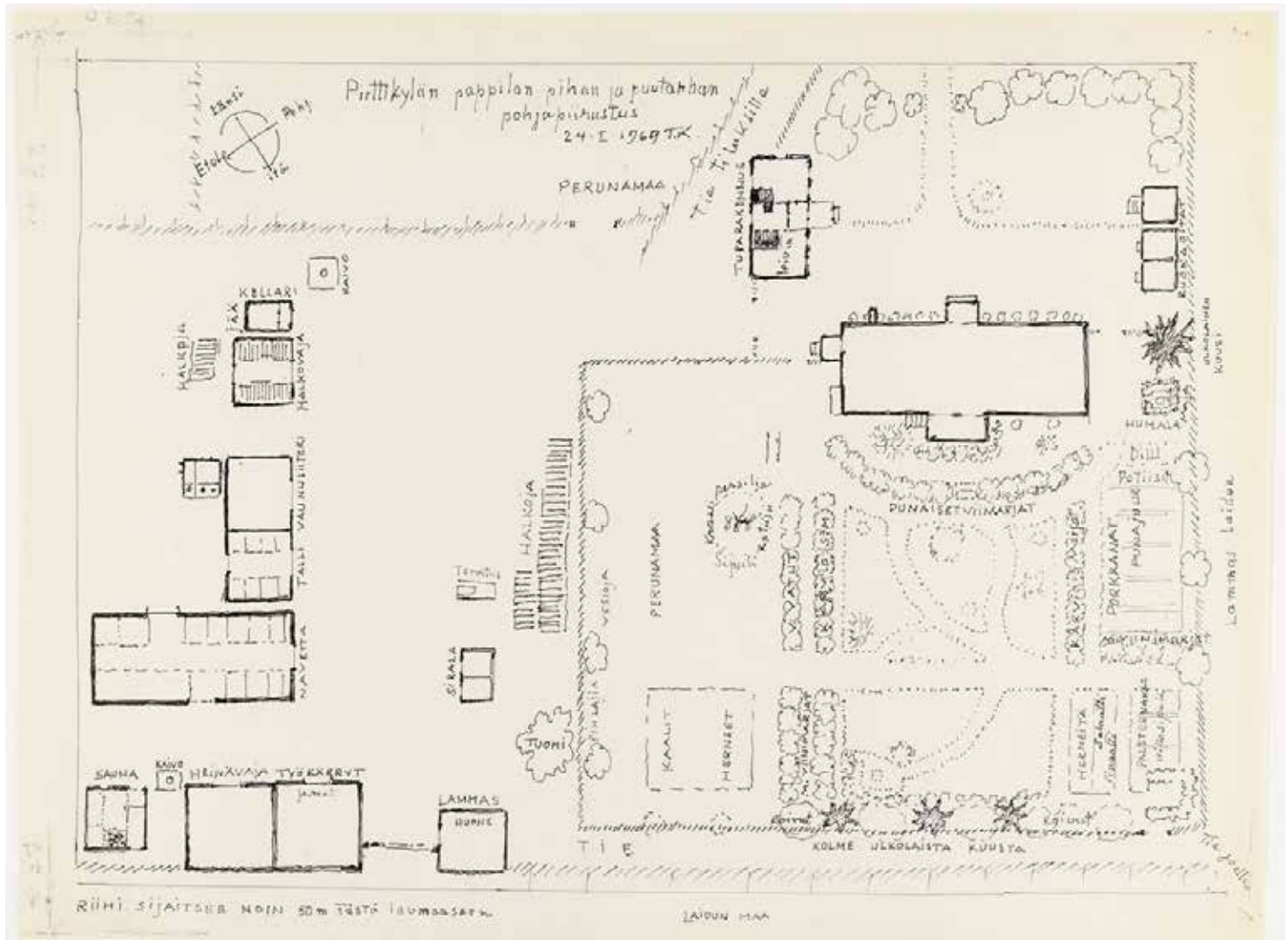
Toini Olga Kallio: , Prästgården i Pörtom, sängkammare, ritat ur minnet 1968



Toini Olga Kallio: , Prästgården och kyrkan i Pörtom, 1940

TAIDEHISTORIA

Toini Olga Kallio: Tekstiilitaiteilija, jonka juuret ovat Pirttikylässä



Toini Olga Kallio: Pirttikylän pappila, piirretty ulkomuistista 1968

Toini Olga Kallio (s. 11. heinäkuuta 1891 Pirttikylä) on merkittävä tekstiilitaiteilija, jonka työt ovat jättäneet vahvan vaikutuksen tekstiilitaiteeseen sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Hänen taiteelliseen työhönsä kuului kaikkea kirkkotekstiileistä akvarelleihin ja piirroksiin, syvä yhteys kotimaahan ja sen kulttuuriin.

Perhe ja kasvatust

Toini syntyi perheeseen, jolla oli vahvat siteet askarteluun. Hänen isänsä, sopimusdekaani Pietari Antero Kallio (usein ruotsiksi Peter Anders Kallio), oli Pirttikylän kirkkoherra kolme vuosikymmentä. Hän kuoli vuonna 1915

seurakunnan syvästi suremana. Hänen äitinsä Lydia Charlotta Durchman auttoi myös luomaan kulttuurisen ja henkisen ympäristön perheen lapsille. Luovuuden lahja oli suvussa: kahdesta Toinin veljestä, Kauno ja Oiva Kallio, tuli merkittäviä arkkitehteja. Kauno suunnitteli muun muassa Harmanin talon Vaasaan ja nuorisoseuran tilat Pörtömiin. Valtion arkkitehtilautakunnan puheenjohtajana toiminut Oiva osallistui monien kirkkorakennusten ja liikekiinteistöjen rakentamiseen Suomessa. Kaksi muuta veljestä, Sulo ja Uno, valitsivat myös tekniset polut insinööriksi.

Koulutus ja ura

Toini aloitti taiteellisen uransa valmistuttuaan Vaasan vapaaehtoisesta

tyttökoulusta vuonna 1906. Sitten hän jatkoi Taideyhdistyksen piirustuskoulussa ja kävi kudontakurssin Wetterhoffin työkoulussa vuonna 1930. Hänen opintojaan täydennettiin opinnoilla Ruotsissa, Italiassa ja Pariisissa, mikä auttoi muokkaamaan hänen taiteellista tyyliään ja teknisiä taitojaan. Vuosina 1913–1916 Toini toimi piirustuksenopettajana Vaasan vapaaehtoisessa oppikoulussa ja tyttökoulussa. Sitten hän meni töihin tekstiilitaiteilijaksi Suomen Käsiyön Ystäviin. Vuonna 1923 hän perusti oman tekstiilitoimiston, jossa hän kehitti ainutlaatuista tyyliään ja loi teoksia, joissa perinteiset tekniikat yhdistyivät moderneihin vaikutteisiin.

Taiteellinen tyyli ja teokset

Toini Kallio oli monipuolinen taiteilija, joka teki kirkkotekstiilejä, kuvakudoksia, bannereita ja sisustustekstiilejä. Hänen taiteelleen on ominaista syvällinen värien ja muodon ymmärtäminen, jossa perinteiset menetelmät yhdistyvät innovatiiviseen ilmaisuun.

Tekstiilitaiteen lisäksi hän teki akvarelleja ja piirustuksia kotikunastaan Pirttikylästä ja myöhemmästä asuinpaikastaan Ruovedeltä. Nämä teokset kuvaavat usein kirkkorakennuksia ja luontonäkymiä, joissa hänen tekninen taitonsa ja yksityiskohtien huomioiminen paistavat läpi.

Pirttikylän kirkon alttaritaulu

Yksi Toinin tunnetuimmista töistä Pirttikylässä on vuonna 1913 maalattu Pirttikylän kirkon alttaritaulu. Maalaus on kopio Albert Edelfeltin alttaritaulusta Vaasan Kolminaisuuden kirkossa, sovitettuna kirkon pienempään tilaan. Maalaus, nimeltään Paimenten pylvä, näyttää Jeesus-lapsen Neitsyt Marian sylissä hurskaiden paimenten ympäröimänä tallissa. Juhannusviikonloppuna 1913 käyttöön vihitty kirkko on tärkeä osa kirkon taiteellista perintöä.

Kansainvälinen tunnustus

Toinin työ sai paljon huomiota sekä kansallisesti että kansainvälisesti. Hän sai diplomit Milanon ja Antwerpenin näyttelyissä ja osallistui useisiin arvostettuihin näyttelyihin, jotka vahvistivat hänen asemaansa johtavana tekstiilitaiteilijana.

Taiteellinen perintö

Toini Olga Kallio on jättänyt pysyvän jäljen suomalaiseen tekstiilitaiteeseen. Teoksillaan ja opetuksellaan hän inspiroi uuden sukupolven taiteilijoita ja käsityöläisiä. Hänen kykynsä yhdistää perinne innovaatioon tarkoittaa, että hänen taiteensa on edelleen merkityksellistä ja arvostettua.

Suomalaisen kulttuuriperinnön lähettiläänä Toini Olga Kallio on esikuva tuleville sukupolville. Hänen työnsä on kunnianosoitus luontolle ja kotikaupunkinsa perinteille, ja hänen panoksensa tekstiilitaiteeseen elää vielä vuosia.

Kuva-arkistossa säilytetty perintö

Kallion säilyneiden teosten joukossa on useita piirustuksia ja maalauksia vuodelta 1968, joissa hän kuvasi kotimaataan ulkomuistista. Nämä Museoviraston säilyttämät teokset ovat korvaamaton osa historiallista kuva-arkistoa ja saatavilla CC BY 4.0 -lisenssillä.



Toini Olga Kallio: Pirttikylän pappila, piirretty ulkomuistista 1968



Toini Olga Kallio: Pirttikylän pappilan jauho-, ryyni- ja leipäaitta piirretty ulkomuistista 1968



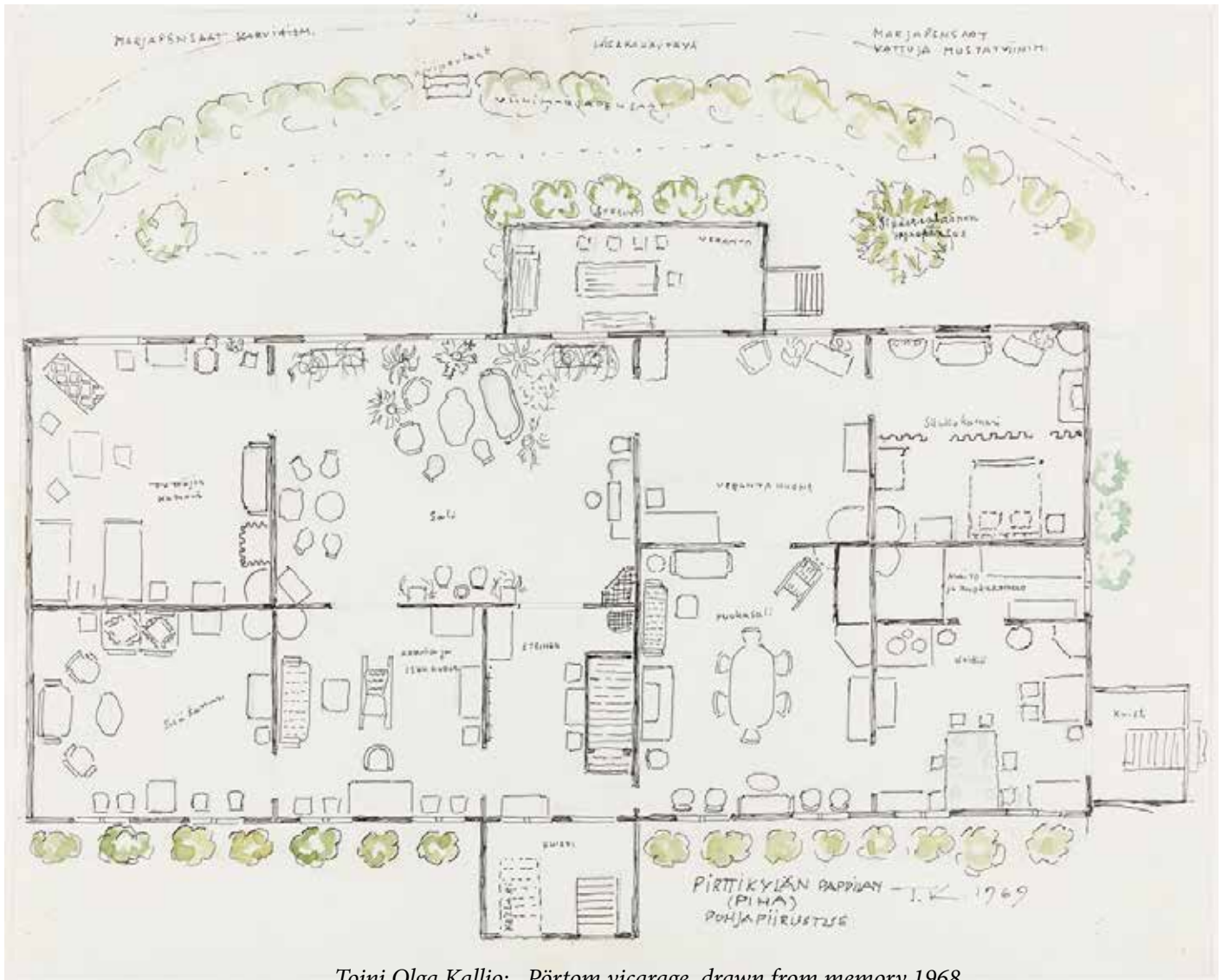
Toini Olga Kallio: Pirttikylän pappilan liha ja kala-aitta, piirretty ulkomuistista



Toini Olga Kallio: Pirttikylän pappilan työhuone, piirretty ulkomuistista 1940

ART HISTORY

Toini Olga Kallio: The textile artist with roots in Pörtom



Toini Olga Kallio: , Pörtom vicarage, drawn from memory 1968

Toini Olga Kallio (born 11 July 1891 in Pörtom) was a prominent textile artist whose work has left a strong impression on textile art both nationally and internationally. Her artistic work included everything from church textiles to watercolours and drawings, with a deep connection to her homeland and its culture.

Family and upbringing

Toini was born into a family with strong ties to arts and crafts. Her father, the contract dean Pietari Antero Kallio (often Swedishized as Peter Anders Kallio), was vicar of Pörtom for three decades. He died in 1915, deeply mour-

ned by the congregation. Her mother, Lydia Charlotta Durchman, also helped to create a cultural and intellectual environment for the family's children. The gift of creativity lay in the family: two of Toini's brothers, Kauno and Oiva Kallio, became prominent architects. Kauno designed, among other things, Harman's House in Vaasa and the youth association's premises in Pörtom. Oiva, who was the chairman of the State Architects' Committee, contributed to many church buildings and commercial properties in Finland. Two other brothers, Sulo and Uno, also chose technical paths as engineers.

Education and career

Toini began her artistic career with a degree from the Vaasa Voluntary Gi-

rls' School in 1906. She then continued at the Art Society's Drawing School and took a course in weaving at Wetterhoff's work school in 1930. Her education was supplemented by studies in Sweden, Italy and Paris, which helped to shape her artistic style and technical skills.

From 1913 to 1916, Toini worked as a drawing teacher at the Vaasa Voluntary Secondary School and the Girls' School. She then took a job as a textile artist at the Friends of Finnish Handicrafts. In 1923, she started her own textile agency, where she developed her unique style and created works that combined traditional techniques with modern influences.

Artistic style and works

Toini Kallio was a versatile artist who created church textiles, tapestries, banners and interior textiles. Her art is characterized by a deep understanding of color and form, where traditional methods are combined with innovative expression.

In addition to textile art, she created watercolours and drawings inspired by her hometown in Pörtom and her later residence Ruovesi. These works often depict church buildings and nature scenes, where her technical skill and attention to detail shine through.

The altarpiece in Pörtom church

One of Toini's most famous works in Pörtom is the altarpiece in Pörtom church, painted in 1913. The painting is a copy of Albert Edelfelt's altarpiece in the Trinity Church in Vaasa, adapted for the church's smaller space. The painting, titled *The Adoration of the Shepherds*, shows the baby Jesus in the arms of the Virgin Mary surrounded by devout shepherds in the stable. Inaugurated during the Midsummer weekend of 1913, it is an important part of the church's artistic heritage.

International recognition

Toini's work received a lot of attention, both nationally and internationally. She was awarded diplomas at exhibitions in Milan and Antwerp and participated in several prestigious exhibitions that strengthened her position as a leading textile artist.

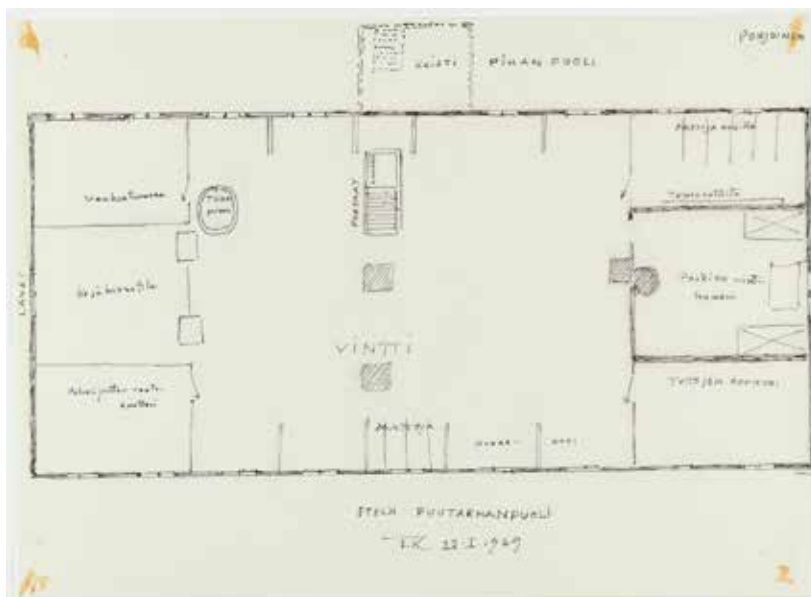
Artistic heritage

Toini Olga Kallio has left a lasting mark on Finnish textile art. Through her works and teaching, she inspired a new generation of artists and craftsmen. Her ability to unite tradition with innovation means that her art continues to be relevant and appreciated.

As an ambassador of Finnish cultural heritage, Toini Olga Kallio is a role model for future generations. Her work is a tribute to nature and the traditions of her hometown, and her contribution to textile art will live on for many years to come.

A heritage preserved in image archive

Among Kallio's surviving works are several drawings and paintings from 1968, in which she depicted her homeland from memory. These works, preserved by the Finnish Heritage Agency, are an invaluable part of the historical image archive and are available under the CC BY 4.0 license.



Toini Olga Kallio: , Pörtom vicarage, drawn from memory 1968



Toini Olga Kallio: , Pörtom vicarage, drawn from memory 1968



Toini Olga Kallio: , Pörtom vicarage, drawn from memory 1968ndan



Toini Olga Kallio: , Pörtön vicarage, drawn from memory 1968



Toini Olga Kallio: , Pörtön vicarage, drawn from memory 1968



Tavlan i Pörtom kyrka

En kopia av Edelfelts tavla finns i Pörtom kyrka. Kopian är målad år 1913 av Toini Kallio, sedermera känd som tekstilmålare. Toini Olga Kallio var född 1891 i Pörtom. Hennes far, kontraktsprost Pietari Antero Kallio, var då kyrkoherde i Pörtom. Mamman var Lydia Charlotta Durchman, Toini hade genomgått en kurs i Konstföreningens ritskla år 1911. Hon gjorde kyrklig textil, bildvävnader, fanor och inredningstextilier och hon deltog i utställningar i Milano och Antwerpen. Hon dog 1981.

Hennes bror, Oiva Sakari Kallio (1884-1964) var en känd arkitekt, som bland annat ritade kyrkan i Karkku och kyrkan i Äyräpää, denna förstördes under vinterkriget.

Maalaus Pirttikylän kirkossa

Kopio Edelfeltin maalauksesta löytyy Pirttikylän kirkosta. Kopion maalasi vuonna 1913 myöhemmin tekstiilimaalari Toini Kallio. Toini Olga Kallio syntyi vuonna 1891 Pörtomissa. Hänen isänsä, sopimuspappi Pietari Antero Kallio, oli tuolloin Pörtomin seurakuntapappi. Äiti oli

Lydia Charlotta Durchman, Toini oli suorittanut Taideyhdistyksen piirustuspöydän kurssin vuonna 1911. Hän teki kirkkotekstiilejä, kuvakankaita, bannereita ja sisustus-textiilejä sekä osallistui näyttelynäyttelyihin Milanossa ja Antwerpenissä. Hän kuoli vuonna 1981.

Hänen veljensä Oiva Sakari Kallio (1884-1964) oli kuuluisa arkkitehti, joka muun muassa suunnitteli Karkun kirkon ja talvisodassa tuhoutuneen Äyräpään kirkon.

The painting in Pörtom church

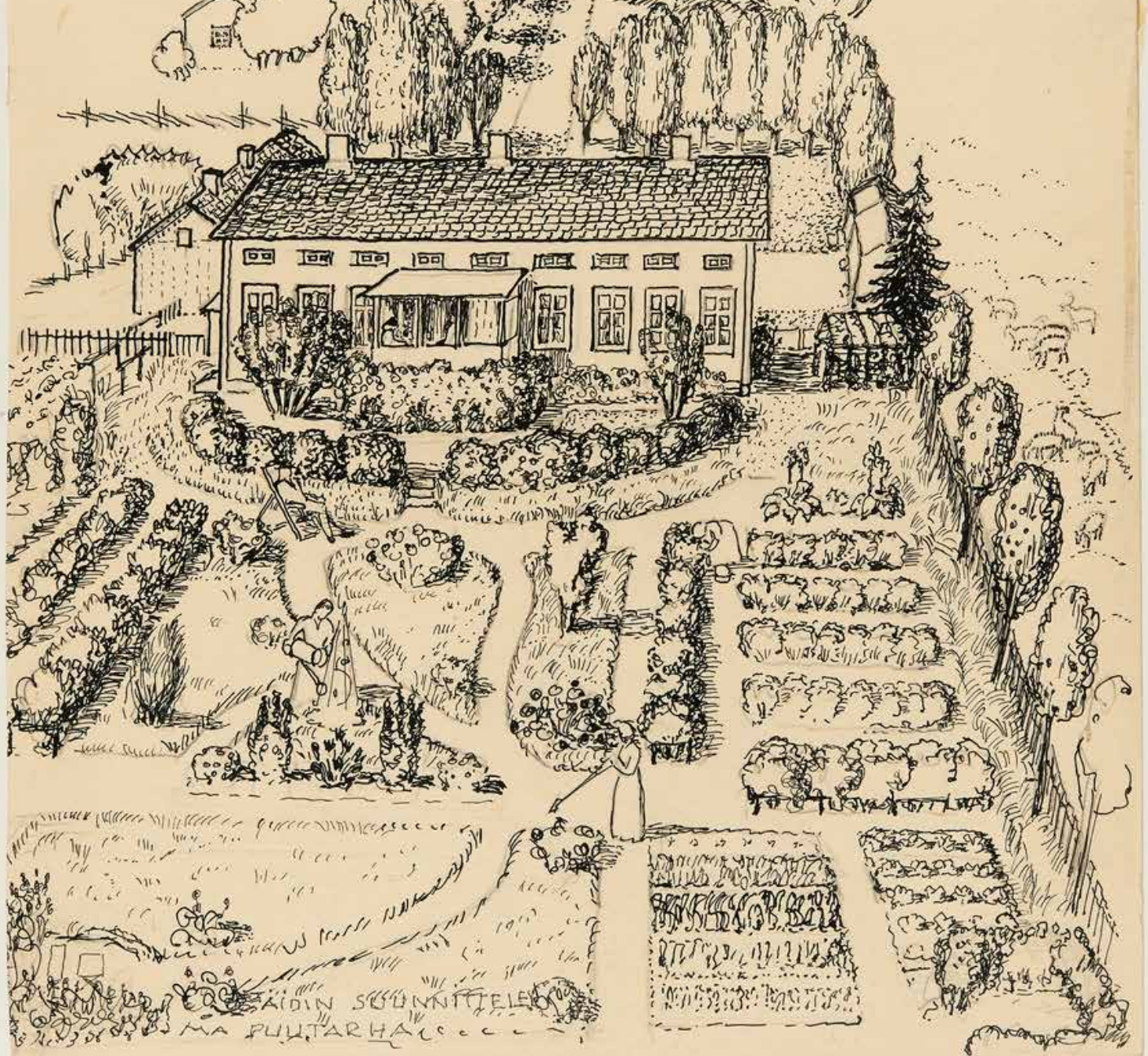
A copy of Edelfelt's painting can be found in Pörtom church. The copy was painted in 1913 by Toini Kallio, later known as a textile painter. Toini Olga Kallio was born in 1891 in Pörtom. Her father, contract priest Pietari Antero Kallio, was then parish priest in Pörtom. The mother was Lydia Charlotta Durchman, Toini had completed a course in the Art Society's drawing board in 1911. She made church textiles, pictorial fabrics, banners and interior textiles and she participated in exhibitions in Milan and Antwerp. She died in 1981.

PÖRTÖKYLÄN PAPPILA
JA KIRKKO

MUISTISTAI 1940TK

VAASAN JA KRISTINANTIN
VÄLINEN TIE, ISÄ SUUREN
KIRKKOPUISTIKON ISTUTET
TUN PUITA NOIN V. 1910 NYT
LISÄKSI
SIELLA ON KADONNEET HOIDETTU

SANKARIHAUTA POHJOIS-
SELLA SIVULLA TÄSSÄ UUDEN PAPPILAN
PAIKKA



Toini Olga Kallio: , Pörtöm vicarage and church, drawn from memory 1968