



Vasa stads ledning byter plats från skrivbordet till ratten för en stund när de transporterar invånarna med Mini-Lift-elbilar den 28–31 oktober.

I kampanjen tar stadens beslutsfattare med Vasaborna på en gratis rundtur i staden – och diskuterar samtidigt stadens angelägenheter ansikte mot ansikte. Detta är unikt i Finland, kanske till och med i världen, Vid ratten sitter bland andra

stadsdirektör Tomas Häyry, stadsfullmäktiges ordförande Frans Vilanen och stadsstyrelsens ordförande Jasmin Granholm. Det kommer också att finnas ett antal högre tjänstemän från olika sektorer.

– Vi vill erbjuda Vasaborna ett roligt och nytt sätt att träffa beslutsfattare och diskutera stadens utveckling. Samtidigt kan man bekanta sig med elbilar och minilyftar, säger Häyry.

Åkattraktionerna avgår framför stadshuset och tar cirka 15–20 minuter. Du kan välja rutt mellan två alternativ eller föreslå Vasa: Cheferna erbjuder elbilsresor i stadens centrum. En åkattrak-

tion rymmer 1–3 personer från samma sällskap.

Deltagandet är kostnadsfritt, och alla som kliver ombord får också gratis körtid för Minilyftens eget bruk. Minilyftarna är Vasas gemensamma helelbilar som är fritt tillgängliga för uthyrning till alla utanför arbetstid.

Evenemanget syftar till att lyfta fram hållbar mobilitet och öka känslan av gemenskap i en stad

som just har vunnit EU:s pris Green Leaf 2026. Vasa siktar på att vara koldioxidneutralt före utgången av detta årtionde.

BILD: Det är gratis att hoppa på ledarnas åkattraktioner, och deltagarna får även gratis ridtid att använda Minilyften. Mikael Matikainen / Vasa stad

WASA DAGBLAD
Nr 42 Söndag, 19 oktober 2025
ISSN 2954-2448
Vasa Stadsteater
”Onödiga människor”
Vasa Universitet: Finn lyckan genom att shoppa mindre
Fria elbilsresor med cheferna
Wärtsilä

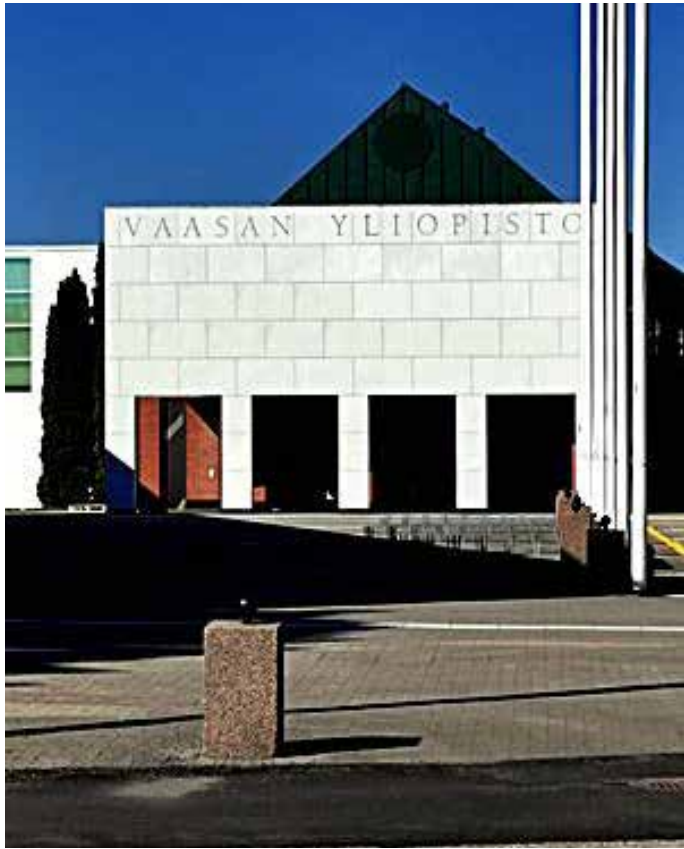


UNIVERSITETET

Upptäck lycka genom att spendera mindre!

Lycka finns inte i de senaste trenderna inom snabbmode. Den finns i din egen garderob – och i kläderna du redan äger längre. Det menar marknadsföringsforskaren Essi

Vesterinen, som disputerar vid Vasa universitet och vars forskning visar på ett överraskande samband mellan konsumtionsvanor, kroppsuppfattning och välbefinnande.



Vesterinens doktorsavhandling visar att människor motiveras bättre att minska sin klädkonsumtion på grund av sitt eget välbefinnande än på grund av miljöansvar. När konsumtionen är kopplad till personliga fördelar är det mer sannolikt att förändringen blir permanent.

”Människor har en naturlig benägenhet att maximera sina egna intressen. Om det känns bra och ökar välbefinnandet att minska konsumtionen, blir det också en etablerad del av vardagen, säger Vesterinen.

Enligt henne ger snabbt mode och den ständiga jakten på trender näring åt känslan av otillräcklighet. På sociala medier skapar jämförelser med andra och de kroppsideal som skapas av reklam missnöje. Att istället hitta din egen stil och uppskatta dina egna kläder kan stärka din självkänsla och öka tillfredsställelsen med din egen kropp.

”När du slutar jämföra dig med andra och fokuserar på vilka kläder

du känner dig bra i, förbättras också din kroppsuppfattning”, säger Vesterinen.

I studien definieras hållbar klädkonsumtion framför allt som att minska köpen, förlänga användningen och minska slit-och-släng. Detta saktar ner konsumtionscykeln och minskar belastningen på både miljön och sinnet.

Enligt Vesterinen behövs det också politiska och lagstiftande metoder för att göra det lättare för individen att agera ansvarsfullt. Som exempel nämner han den snabbmodelag som Frankrike planerar, som skulle begränsa marknadsföringen av ohållbart mode och styra konsumtionen i en mer hållbar riktning.

– En individ kan göra mycket, men verklig förändring kräver gemensamma spelregler. När trivsel och miljö går hand i hand skapas lycka som varar längre än någon modesäsong”, sammanfattar Vesterinen.

DISPUTATION

Avhandling om upphovsrätt till musik med artificiell intelligens: Kan upphovsrätten skydda musik som produceras av artificiell intelligens?



Vad händer när en maskin komponerar som en människa? Det är frågan som juristen och musikern Anton Ylikallio funderar över i sin färska doktorsavhandling Musical Works, Copyright, and Generative AI: Legal Perspectives on Originality and Authorship, som undersöker den upphovsrättsliga statusen för musik som produceras av artificiell intelligens.

Ylikallio undersöker var gränsen går mellan mänsklig kreativitet och det innehåll som produceras av maskiner. Målet är att ta reda på om musik som producerats med artificiell intelligens kan skyddas av upphovsrätt och hurdana kreativa val det skulle kräva av människan.

– Den nuvarande upphovsrättslagstiftningen ger i princip också en tillräcklig ram för behandling av musik som orsakas av artificiell intelligens, men tillämpningen av lagen kräver nya tolkningar och rättsliga tillvägagångssätt, säger Ylikallio.

Forskningen kombinerar rättsvetenskap, musikteori och en teknisk förståelse för artificiell in-

telligens. Ylikallio har också sammanställt flera provstycken till sin doktorsavhandling, med hjälp av vilka hon har analyserat de olika skedena i den kreativa processen. På så sätt har han kunnat definiera mer exakt var originalitet uppstår som förtjänar rättsligt skydd.

Enligt Ylikallio skulle musik som producerats med hjälp av artificiell intelligens i princip kunna skyddas av upphovsrätten, men detta skulle kräva omfattande och medveten mänsklig handledning i olika skeden av den artificiella intelligensmodellen – i praktiken arbetskrävande och ekonomiskt utmanande.

Syftet med utredningen är att klargöra spelreglerna inom de kreativa branscherna, där den artificiella intelligensens roll växer snabbt. Enligt honom kan otydlig lagstiftning leda till konflikter mellan byggherrar, musiker och företag.

Juris kandidat Anton Ylikallio, M.Sc., försvarar sin doktorsavhandling den 25 oktober 2025 kl. 12 vid juridiska fakulteten vid Helsingfors universitet i Vasa (Tammipiha, Långgatan 28–30). Disputationen kan också följas digitalt. Opponent är professor Ansgar Ohly (Ludwig-Maximilians-Universität München) och kustos professor Marcus Norrgård.

Veckans bild



Höstens färger

PRESSEN

Ilkka och Kaleva fusioneras från och med den 1 november – lokaltidningarna fortsätter, men ägandet ändras

Två stora finska tidningskoncerner, Ilkka-Yhtymä och Kaleva, med säte i Uleåborg, går samman.

Det nya bolaget kommer att fortsätta att ge ut båda tidningarna, och deras innehåll kommer att förbli oberoende. Också Vasa tidning och Ilkka's övriga lokaltidningar, såsom Jurvan Sanomat och Suupohjan Sanomat, behåller sina nuvarande publikationer.

I och med fusionen kommer Ilkka att förbli minoritetsägare i den nya koncernen och äga cirka en tredjedel av bolaget. Aktiemajoriteten överförs till ägarna i Uleåborgsregionen. De ansvariga för tidningarna betonar att syftet med sammanslagningen är att erbjuda läsarna ett innehåll av ännu högre kvalitet och mer omfattande medietjänster för företagskunder.

Allmän tendens: koncentration och ägarförändringar
Förändringarna väcker känslor, inte minst när lokaltidningar överläts till ägare utanför kommunen. Flytten av de eko-



nomiska inkomsterna till andra platser och tidningarnas eventuella ekonomiska problem kan ge upphov till oro över hur starkt de nya ägarna är engagerade i lokalsamhället.

Hopp om något nytt – tid-

ningen Vasa-Österbotten föds
Lyckligtvis har det nyligen dykt upp en ny aktör inom mediefältet i Vasa: nättidningen Vasa-Pohjanmaa. Den erbjuder en alternativ finsk röst i området, även om den än så länge publiceras digitalt.

Fusioner och ägarskiften innebär både möjligheter och utmaningar. Ur läsarnas synvinkel är det viktigaste att lokaltidningarna håller hög kvalitet och är aktuella – oavsett vem som äger dem.

VÄLFÄRDSOMRÅDET

Nu får du tid till tandläkare snabbare



Köerna till munhålsvården har klart förkortats i Österbottens välfärdsområde. Särskilt i de norra delarna av regionen, såsom Kronoby, Larsmo, Pedersöre, Jakobstad och Nykarleby, får man nu icke-brådskande mun- och tandvård i genomsnitt 4–5 månader. Det innebär att behandlingen utförs i enlighet med behandlingsgarantin, eftersom behandlingen enligt lagen ska påbörjas inom sex månader.

Tidigare kunde väntetiderna sträcka sig till mer än ett år, men situationen har förbättrats avsevärt. De längsta köerna finns fortfarande i Vasa, Laihia, Korsholm och Malax, där efterfrågan på tjänster är störst.

Regionövertandläkare Anne Hägglund berättar att munhålsvårdspersonalen bedömer varje klients individuella vårdbehov och ger en rekommendation om hur ofta kontrollerna ska ske. ”När en klient kontaktar tidsbokningstjänsten bedöms vårdbehovet utifrån tidigare besök. På så sätt kan vi styra mottagningstiderna mer effektivt och se till att den mest brådskande vården utförs först, säger Hägglund.

Österbottens välfärdsområde har som mål att fortsätta utveckla tjänsterna så att alla invånare i regionen har en jämlig och snabb tillgång till mun- och tandvård.



Det möjliga AMOC-sammanbrottet – vad betyder det för oss i Finland?



En ny studie från det ansedda Potsdam-institutet för klimatforskning (PIK) har utfärdat en stark varning: det livsviktiga havsströmssystemet i Atlanten, känt som AMOC, skulle kunna vara på väg mot en total kollaps någon gång efter år 2100 om de globala utsläppen förblir höga. Men vad är egentligen detta system, och hur skulle dess sammanbrott påverka oss här i Finland?

AMOC (Atlantic Meridional Overturning Circulation) fungerar som en jättelik värmepump för planeten. Varmt yrvatten strömmar norrut från tropikerna och värmer upp Västeuropa, innan det kyls ner, sjunker och flyter tillbaka söderut. Denna process är avgörande för Nordeuropas relativt milda klimat.

Om detta system skulle kollapsa skulle konsekvenserna vara djupa och mot intuition. Medan planeten som helhet uppvärmts, skulle ett sammanbrott av AMOC leda till en betydande nedkylning över Skandinavien och Nordeuropa. För Finland kan det innebära att vintrarna blir dramatiskt kallare, längre och strängare. Helsingfors klimat skulle kunna komma att likna det på en mycket högre breddgrad, eller till och med Grönland i terms av köld.

Effekterna skulle sträcka sig långt bortom behovet av en varmare vinterjacka. Jordbruket skulle störas allvarligt, med kortare odlingssäsonger som skulle göra det mycket svårare att odla grödor. Havsisen i Östersjön skulle bli mer utbredd och bestående, vilket skulle påverka sjöfarten och ekosystem. Väderförhållandena skulle bli mer ostadiga och stormiga.

Studiens författare är dock tydliga: detta är inte en säkerhet, utan en allvarlig möjlighet om vi fortsätter på en högutsläppsbanan. Tidsramen ”efter 2100” betyder också att detta är en risk för våra barn och barnbarn, inte nödvändigtvis för oss omedelbart.

Den viktigaste slutsatsen är att denna risk är direkt kopplad till mängden växt-husgaser vi släpper ut. Studien visar att snabba utsläppsminskningar och att begränsa den globala uppvärmningen kan förhindra detta scenario. För Finland är budskapet dubbelt: vi måste förbereda oss för betydande klimatförändringar, vare sig det är den generella uppvärmningstrenden eller den avlägsna risken för en plötslig nedkylning, samtidigt som vi jobbar hårdare för att minska utsläppen globalt för att säkerställa att detta katastrofala scenario aldrig blir en verklighet. Vår framtida klimatstabilitet hänger på de val vi gör idag.

Källa: <https://www.pik-potsdam.de/en/news/latest-news/possible-north-atlantic-overturning-circulation-shutdown-after-2100-in-high-emission-future>

Photo Supplement

Wasaan Päivälehti

Photo Supplement

Wasa Dagblad Wasa Daily

Björköby kyrka

Björköbyn kirkko

The Church in Björköby

Photo Supplement - upress.ovh

VINTERBAD

Vinterbadplatsen i inre hamnen öppnas – vinterrekreation väntar



Vinterupplevelsen i Inre hamnen i Vasa står återigen för dörren: vinterbadplatsen öppnar tisdagen den 4 november! Den kostnadsfria och öppna platsen är öppen för alla dagligen från 6 till 21 och erbjuder ett uppfriskande sätt att njuta av den friska vinterluften mitt i staden.

På bryggan i ändan av Sandholmsgatan finns två uppvärmda omklädningsrum, separata för kvinnor och män. Vattnet kan nås antingen via en stega eller en mjukare trappa, och de hålls smälta av värmeelement. Bryggområdet har även belysning och inspelande kameraövervakning så att besökare kan känna sig trygga.

”I omklädningsrummen finns bänkar och klädhängare, och förvaringsskåpen kan låsas med ett eget lås”, säger Jarmo Latvala, servicechef för grönområdesteamet. – Det här är den perfekta platsen för vinterrekreation – ett litet äventyr mitt i stan!

Vasas plats för fritt vinterbad öppnades för första gången i december 2023 och har sedan dess etablerat sig som en favoritplats för vintersäsongen. Vinterbad är inte bara motion, utan också mod, energi och vinterstämning på en och samma gång – en liten tillflyktsort för stadsbor mitt i vardagen.

VASA DAGBLAD

Våra tidningar har en ny häftig layout



Efter snart tre års trogen bevakning av Vasa-regionen – med fokus på det senaste inom teater, konst, musik, film och allt det där som formar vårt dagliga liv – är det nu dags för något nytt: våra tre tidningar får en modern broadsheet-layout.

Denna nya design är gjord för att vara tydlig, luftig och lättnavigerad. För dig som läser på tablet blir det enklare än någonsin att snabbt få en överblick över artiklarna. Intresserad av en viss artikel? Två fingrar räcker för att förstora texten och läsa mera utan ansträngning. En layout som känns trygg och bekant för alla som läst tidningar tidigare decennier – men som också är uppdaterad för att passa dagens digitala vanor.

Med broadsheetformatet får varje artikel utrymme att andas, bilderna och rubrikerna blir mer framträdande och hela läsupplevelsen mer njutbar – både i tryck och på skärm. Vi vill ge dig läsaren både det du är van vid och något du inte visste att du längtade efter: en kombination av klassisk journalistisk känsla och modern läsvänlighet.

Samtidigt har den font vi huvudsakligen använder ändrats till Adobe Garamond Pro vilket för övrigt är väldigt nära den font som en av världens främsta tidningar, nämligen New York Times, använder.

Upptäck skillnaden redan då Du läser detta nummer – våra tidningar har fått nytt format. Vi tror att du kommer att uppskatta den bättre läsbarheten, det mer strukturerade uttrycket och hur mycket smidigare det blir att ta del av det innehåll du gillar mest. Här ser Du gamla goda tidningstraditioner i en modern version.

VASA

Gå inte över pappersbron!

Den välkända Pappersbron är nu byggarbetsområde i Vasa. Nästa etapp påbörjas på måndagen den 20 oktober. Då rivs den tillfälliga gångväg som fram till nu har gjort det möjligt att passera bredvid arbetsplatsen. Efter rivningen är det absolut förbjudet att gå igenom arbetsområdet. Staden påminner om att det är farligt att vistas på byggarbetsplatsen och att endast byggarbetare har tillträde. Att ignorera förbudet kan innebära allvarliga risker för både gäende och personal på plats. Renoveringsarbetet på Paperisillan går enligt plan, och nästa steg är att färdigställa brokonstruktionen samt ordna omkringliggande områden. Vasa stad uppmanar alla invånare att följa de skyltade omvägarna och använda de anvisade gång- och cykelvägarna.

TEATER

Stadsteaterns ”Onödiga människor (Tarpeettomat ihmiset)” hjälper oss att förstå

Oktober kommer ett verk till Julia på Vasa stadsteaters Julia scen som inte låter åskådaren komma undan – och som inte heller är avsikten. Reko Lundåns Onödiga människor har premiär den 23 oktober och den påminner oss om hur tunn linjen är mellan tryggs vardag och hopplöshet.

Pjäsen, som skrevs 2003, utspelar sig i början av 2000-talet, under högkonjunkturen efter lågkonjunkturen. Huvudpersonen, ställverksmekanikern Kari (Ville Härkönen), förlorar sitt jobb och förlorar samtidigt gradvis riktningen i sitt liv. Hans fru Tuula (Milla Kangas) avancerar i sin karriär, men spänningarna växer inom hemmets väggar, vilket bryter ut i våld. Tuulas vän Petri (Seppo

Merviä) drunknar i sitt arbete, och grannen Riitta (Mari Hirvi) försöker förstå vad som håller på att händera.

Regissören Sakari Hokkanen ser Lundåns text som en gripande skildring av ett samhälle som glömmar bort vissa människor.– I pjäsen får arbetslöshet och upplevelsen av att vara värdelös dystra

konsekvenser. Tyvärr är boken mer aktuell än någonsin – över hälften av kvinnorna som bor i Finland har utsatts för våld i nära relationer, säger Hokkanen.

Unnecessary People är både en ögonblicksbild av vår tid och en tidlös studie av mänskligheten. Den ställer frågan vad som händer när en person förlorar en känsla av



värde – och vem som sedan tittar åt ett annat håll.

Salli Karis scenografi och kostymer lyfter fram det tidiga 2000-talets vardag på scenen – denimtyger, laminatyor i köket och allt som känns förvånansvärt bekant. För ljuddesignen står Jouni Ilari Tapio och för ljussättningen står Teemu Vähänen.

– Det här är en föreställning som verkligen berör och väcker tankar. Skådespeleriet är exceptionellt bra, lovar Hokkanen.

Vasa stadsteaters verk Onödiga människor spelas fram till den 20 december 2025 – ett verk som utmanar oss att se oss i spegeln och också dem som samhället helst vill glömma.

BILD: Onödiga människor (2025). På bilden från vänster: Mari Hirvi, Seppo Merviä, Ville Härkönen och Milla Kangas. Foto av Guillaume Roujas

WÄRTSILÄ

Wärtsilä förser en ny guldgruva i Guyana med robust energi



Ett djävrt drag som överbryggar teknik och råa naturresurser har den finländska ergiteknologikonsernern Wärtsilä säkrat ett banbrytande kontrakt för leverans av kraftinfrastrukturen till Oko West Gold Project i Guyana.

Ordern, som bekräftades den 16 oktober 2025, innebär att Wärtsilä kommer att installera sex Wärtsilä 32-motorer i ett kraftverk på 56 MW för att upprätthålla gruvsdriften i en av regionens mest avlägsna zoner.

Okon West-anläggningen ligger cirka 95 kilometer väster om Georgetown och innebär allvarliga logistiska och miljömässiga utmaningar: tropisk värme, begränsade vattenresurser och avlägsen tillgång. Wärtsiläs motorteknologi

har valts på grund av dess beprövade tillförlitlighet under så svåra förhållanden. Kontraktet tilldelades av GMIN Ventures Guyana Inc., ett dotterbolag till det kanadensiska företaget G Mining Ventures, som är noterat på Torontobörsen.

När anläggningen väl är i drift kommer den att vara avgörande för att upprätthålla en kontinuerlig gruvproduktion. Projektet förväntas generera cirka 1 500 arbetstillfällen i lokalsamhället, vilket ger ett

betydande ekonomiskt uppsving för den avlägsna regionen. Wärtsilä förväntar sig full operativ status under senare hälften av 2027.

”Wärtsiläs beprövade motorteknik är konstruerad för höga omgivningstemperaturer och begränsad vattentillgång”, säger Tganni Louisy, Project Sales Director på Wärtsilä Energy. ”Det gör våra system till en praktisk lösning för gruvdrift på avlägsna platser.”

Avtalet understryker Wärtsiläs växande ambitioner att stöda storskaliga energiprojekt i utmanande miljöer – genom att kombinera industriell skala med teknisk motståndskraft. När arbetet växlar upp på marken i Guyana kommer alla ögon att riktas mot hur tillförlitligt växten kan leverera när naturen är som tuffast.

Bildtext: Wärtsilä kommer att leverera utrustning till ett kraftverk som behövs för att driva en ny guldgruva i Guyana. När kraftverket på 56 MW är i full drift kommer det att drivas med alla sex Wärtsilä 32-motorer. ©Wärtsilä

VÄLFÄRDSOMRÅDET

Vi är allt nöjdare med välfärdsområdet

Österbottens välfärdsområde har anledning att le: responsen strömmar in och allt fler invånare är nöjda med den service de får. I september 2025 gavs så många som 2 126 feedback, och NPS-poängen, som mäter kundernas vilja att rekommendera dem, steg till rekordhöga 73 – under sommaren var den fortfarande 63.

”Det är fint att antalet positiva responser fortsätter att öka i takt med att mängden respons ökar”, säger kundservicechef Sari West, som noggrant följer med nöjdhetssiffrorna.

Framför allt tackar kunderna den vänliga och professionella personalen, de goda bemötandet och de tydliga instruktionerna. Det är också mycket berömt att de bokade tiderna hålls och att man öppet informerar om hur behandlingen



framskrider.

Den kraftiga ökningen av antalet responser förklarar delvis att man började skicka textmeddelanden i slutet av juni. Nu är det enklare att ge feedback direkt från din egen telefon – och folk utnyttjar verkligen sin möjlighet.

”Det går snabbt och smidigt att ge respons via sms, och den här metoden har tagits emot väl. Det hjälper oss att utveckla vår verksamhet ytterligare”, säger West.

För närvarande skickas textrespons bland annat från mun- och hälsovården, social- och hälsocentralerna och diabetesenheten. Målet är att inom kort utvidga verksamheten till andra enheter.

– Det är underbart när folk tar sig tid att berätta att vi har gjort något rätt. Positiv feedback ger glädje och ökar motivationen för hela personalen”, sammanfattar West med ett leende.

I Österbotten får välfärdsområdet allt mer beröm – och det med rätta.

SKÄRMTID

THL:s nya rekommendationer för skärmtid kommer – färre enheter, mer närvaro för barn

Institutet för hälsa och välfärd (THL) håller som bäst på att utarbeta nya digitala rekommendationer för barn, och de stakar ut en tydlig linje mot en mer måttlig och avsiktlig skärmtid.

Utkastet till rekommendationer kommer säkert att väcka diskussion, eftersom det sägs att barn under 11 år inte alls skulle behöva en egen smart enhet – och om en telefon köps bör den endast vara en grundläggande modell avsedd för att ringa och kommunicera.

För barn under två år rekommenderar THL frihet i helskärmsläge:

inga videor, spel eller appar alls. För 2–5-åringar bör det inte finnas mer än en timmes skärmtid per dag, i korta perioder och gärna tillsammans med en vuxen.

I de nya anvisningarna betonas också innehållets kvalitet. De appar, spel och program som ditt barn använder måste stödja barnets utveckling och vara lämpliga för barnets ålder. Åldersgränser bör följas och barn bör skyddas från skadligt innehåll – både våld och pressen från sociala medier.

Särskilt anmärkningsvärt är rekommendationen om att barn under 13 år inte ska använda sociala medier alls.

– Vi vill fästa uppmärksamhet vid att barnet köper en egen enhet.



Det är värt att skjuta upp det så länge som möjligt. Om apparaten redan har köpts är det viktigaste att komma överens om tydliga gränser och styra användningen av den, säger Laura Francke, undervisnings-

råd vid Utbildningsstyrelsen.

THL:s digitala rekommendationer publiceras officiellt senare i höst. Ett budskap är dock redan tydligt: mindre skärm – mer tid tillsammans.

ASTRONOMI

Kometen Lemmon lyser upp den finländska natthimlen



Kometen C/2025 A6 (Lemmon) väcker just nu stort intresse bland astronomer och ama-törob-servatörer. Förväntningarna på dess ljusstyrka ökar, och den kan snart bli synlig även för blotta ögat. Enligt Ursa är kometen ett av årets mest spännande himlafenomen.

Den exakta storleken på Lemmons kärna är ännu inte fastställd, men preliminära upp-skattningar tyder på att den är mindre än fem kilo-meter i diameter. Den omges av en glödande svans av gas och stoft som kan breda ut sig över flera bå-gminuter på himlen. **När syns den i Finland?** Kometen kan redan nu observeras

med kikare, men enligt Ursa vän-tas den nå blotta ögats ljusstyrka under andra halvan av oktober. De bästa observationsmöjligheterna infaller mellan cirka 20 oktober och 5 november 2025. Från Fin-land ses den lågt över horisonten i sydväst, och i början av november börjar den sjunka in i skymningen. Om prognoserna håller kan Lem-mon nå en ljusstyrka på omkring magnitud 3–4, vilket gör den syn-lig även från mörka platser utan optiska hjälpmedel. **När kommer den tillbaka?** Kometen Lemmon följer en lång elliptisk bana runt solen och be-räknas återvända först om ungefär 1 150 år – alltså någon gång kring år 3425. Därför är hösten 2025 en unik chans att se denna besökare från solsystemets yterkanter glim-ma till på den finländska himlen.

ASTRONOMI

6 miljarder ton per sekund



Astronomer har observerat att den skurkaktiga pla-neten – ett objekt med planetarisk massa som dri-ver fritt genom rymden utan att vara bunden till någon stjärna – växer med en rekordhastighet: sex miljarder ton per sekund.

Objektet, som kallas Cha 1107-7626, ligger cirka 620 ljusår bort i stjärn-bilden Kameleont. Dess massa uppskattas vara mellan 5 och 10 gånger Jupiters, och den håller fortfarande på att bildas. Runt den finns en skiva av gas och stoft som ackumuleras jämnt på planeten – men i det här fallet i spektakulära utbrott.

I augusti 2025 visar observationer att ackumulationshastigheten hade stigit till sex miljarder ton per sekund – ungefär åtta gånger snabbare än bara några månader tidigare, vilket gör det till den starkaste tillväxtperi-oden som någonsin registrerats för ett objekt med planetmassa. Upptäck-ten möjliggjordes av Europeiska sydobservatoriets Very Large Telescope (VLT), som använde X-shooter-spektrograf, med stöd av data från James Webb Space Telescope och VLT:s arkivinstrument.

Enligt huvudförfattaren Víctor Almindros-Abadi formar denna upp-täckt vår förståelse av hur isolerade planetkroppar växer:

”Folk kanske tänker på planeter som tysta och stabila världar, men med den här upptäckten ser vi att objekt med planetmassa som svävar fritt i rymden kan vara spännande platser.”

En av de fascinerande implikationerna är att vissa skurkplaneter kan bildas på ett sätt som liknar stjärnor mer än ”normala” planeter – särskilt med tanke på att de ackumulerande urladdningar och magnetiska meka-nismer som observerats här liknar fenomen hos unga stjärnor. Systemets kemi förändrades också under utbrottet: vattenånga observerades under toppackumuleringen, men inte tidigare, vilket är första gången en sådan förändring har observerats på planeten.

Eftersom skurkplaneter avger lite naturligt ljus är de svåra att upptäcka. Men med framtida observatorier som ESO:s Extremely Large Telescope (ELT) hoppas astronomer kunna upptäcka fler av dessa vandrande världar och ta reda på om de kan överbygga klyftan i bildning mellan planeter och stjärnor.

Källa: ESO

1984 EN ROMAN AV George Orwell Del 3

Han hade kastat en hastig blick upp och ned längs gatan och sedan smugit sig in och köpt boken för två dollars och femtio. På den tiden var han inte med-veten om att han ville ha det för något särskilt syfte. Han hade skuldmедvetet burit hem den i sin por-tfölj. Även om det inte stod något i den var det en komprometterande ägodel.

Det han var på väg att göra var att öppna en dag-bok. Detta var inte olagligt (ingenting var olagligt, eftersom det inte längre fanns några lagar), men om det upptäcktes var det tämligen säkert att det skulle straffas med döden, eller åtminstone med tjugofem år i ett tvångsarbetsläger. Winston satte in en spets i pennhållaren och sög på den för att få bort fetten. Pennan var ett ålderdomligt instrument, som sällan användes ens för signaturer, och han hade skaffat sig ett, i hemlighet och med viss svårighet, helt enkelt på grund av en känsla av att det vackra krämiga pa-pperet förtjänade att skrivas på med en riktig spets i stället för att skrapas med en bläckpenna. Egentligen var han inte van vid att skriva för hand. Bortsett från

HELENE SCHJERFBECK

Helene Schjerfbeck-utställning anländer till Metropolitan Museum of Art i New York – ett historiskt första för finländsk konst

EN MILSTOLPE i finsk konsthistoria närmar sig när Helene Schjerfbecks verk kommer att visas på Metropolitan Museum of Art (The Met) i New York från den 5 december 2025 till den 5 april 2026.

Detta är första gången som en finsk konstnär får en egen utställning på ett av världens mest prestigefyllda konstmuseer. Utställningen är re-sultatet av ett långsiktigt samarbete mellan Ateneum Konstmuseum och initiativet Klassikot maailmal-le (Klassiker till världen), med stöd från Jane och Aatos Erkkö Stiftelse.

En dröm som går i uppfyllelse för finsk konst

”Detta är en dröm som går i upp-fyllelse – inte bara för mig utan för hela den finska konsten. The Met är i en klass för sig, och det är en otrolig ära att Helene Schjerfbecks verk kommer att pryda dess vägg-ar,” säger Anna-Maria von Bons-dorff, direktör för Ateneum Konst-museum.

Utställningen omfattar Schjerf-becks (1862–1946) hela karriär, från hennes tidiga akademiska verk till hennes introspektiva självpor-trätt från senare år. Över 60 verk kommer att visas, inklusive por-trätt, stilleben och landskap, med ikoniska verk som Konvalescenten (1888), Sömmerskan (1905) och en serie självporträtt. En särskild höjdpunkt är Spetskragen (1920), som The Met förvärvade 2023 – det första verket av en finsk konst-när i museets samling.

Internationellt samarbete och samtidskonst i fokus

Utställningen kommer att visas i The Mets Robert Lehman Wing, kuraterad av Dita Amory, med An-na-Maria von Bonsdorff som kon-sulterande kurator. En omfattande utställningskatalog, inklusive en essä av von Bonsdorff, kommer att publiceras i samband med utställ-ningen.

Vid sidan av Schjerfbecks retro-



Helene Schjerfbeck: Självporträtt med svart bakgrund (1915). Finlands Nationalgalleri / Konstnuseet Ateneum, Hallonblads samling. Bild: Fin-lands Nationalgalleri / Yehia Eweis.

Vem var Helene Schjerfbeck?

Schjerfbeck utvecklade en distinkt modern stil där hon renade bort onödiga detaljer från sina målning-ar. Hennes självporträtt – målade från ungdom till alderdom – avslö-jar en djup konstnärlig resa. Ate-neum har världens största Schjerf-beck-samling, med över 200 verk.

Finsk konst når ut till världen

Schjerfbecks verk har tidigare fascinerat internationella publik, med en hyllad utställning på Royal Academy of Arts i London 2019 och en turné i Japan och Tyskland 2014–2016.

Projektet Klassikot maailmal-le fortsätter att föra finska mästare till en global publik: en Pekka Ha-lonen-utställning öppnar på Petit Palais i Paris i november 2025, efter den nyligen avslutade Akseli Gallen-Kallela-utställningen på Belvedere Museum i Wien.

HELSINGFORS JÄRNVÄGSSTATION

Järnefelts Koli-tavla finns nu till-baka på sin ursprungliga plats



UKRAINE PRESIDENT

Volodymyr Zelenskyy Had a Phone Call with European Leaders



In Washington, President of Ukraine Volodymyr Zelen-skyy held a joint phone call with Prime Minister of the United Kingdom Keir Starmer, Federal Chancellor of Germa-ny Friedrich Merz, President of the Council of Ministers of Ita-ly Giorgia Meloni, President of Finland Alexander Stubb, Pri-me Minister of Norway Jonas Gahr Støre, Prime Minister of Poland Donald Tusk, President of the European Commission Ursula von der Leyen, Presi-dent of the European Council António Costa, and NATO Secretary General Mark Rutte.

The Head of State informed them about his productive and extensive meeting with U.S. President Donald Trump, during which the leaders dis-cussed air defense, Ukraine’s needs, and security guarantees.

“We want the United States to be part of security. We count on the leadership of the Uni-ted States. And we also spoke about the PURL program. The United States and the President have opened this corridor for us,” noted Volodymyr Zelen-skyy during a conversation with journalists.

He emphasized that the most important thing now is to pro-

tect as many lives as possible, guarantee security for Ukrai-ne, and strengthen all of us in Europe. The President thanked the partners who took part in the conversation for their sup-port of Ukraine.

The leaders coordinated their positions and agreed that their national security advisors would discuss the next steps.

COPYRIGHT: The Presidential Office of Ukraine. All materials featured on this site are licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. The use of any materials posted on the website is permitted provided you link to www.president.gov.ua regardless of full or partial use of materials.

VECKANS KONSTUPPLEVELSE



Alexandra Frosterus-Såltin

6.12.1837, Ingå

29.2.1916, Vasa

Små sorger Pienet surut Small sorrows 1864

en stöt mot det nyspråkliga ordet dubbeltänk. För första gången gick det upp för honom vidden av vad han hade företagit sig. Hur skulle du kunna kommuni-cera med framtiden? Det var till sin natur omöjligt. Antingen skulle framtiden likna nuet, och i så fall skulle den inte lyssna på honom, eller så skulle den vara annorlunda än den, och hans belägenhet skulle bli meningslös.

En stund satt han och stirrade dumt på papperet. Tv-rutan hade övergått till högljudd militärmusik. Det var märkligt att han inte bara tycktes ha förlorat förmågan att uttrycka sig, utan till och med ha glömt vad det var han ursprungligen hade tänkt säga. I fle-ra veckor hade han gjort sig redo för detta ögonblick, och det hade aldrig fallit honom in att det skulle be-hövas något annat än mod. Själva skrivandet skulle vara enkelt. Allt han behövde göra var att överföra den ändlösa rastlösa monolog som hade pågått i hans huvud, bokstavligen i åratals, på papper. Men i det här ögonblicket hade till och med monologen sinat. Dessutom hade hans åderbräck börjat klia ou-thärdligt. Han vågade inte klia på den, för om han gjorde det blev den alltid inflammerad. Sekunderna tickade iväg. Han var inte medveten om något annat än att sidan framför honom var tom, att det kliade i huden ovanför vristen, musikens dånande och att ginen gav honom en lätt spritsmak.

Plötsligt började han skriva i ren panik, bara ofulls-tändigt medveten om vad han gav sig in på. Hans li-lla men barnsliga handstil vandrade upp och ner på sidan, först tappade han sina stora bokstäver och till sist till och med sina punkter:

Den 4 april 1984. Igår kväll till filmerna. Alla krigs-filmer. En mycket bra bild på ett fartyg fullt med flyktingar som bombades någonstans i Medelhavet. Publiken var mycket road av bilder av en stor stor fet man som försökte simma iväg med en helikop-ter efter honom. Först såg man honom vältra sig i vattnet som en tumlare, sedan såg man honom ge-nom helikoptertrarnas kikarsikten, sedan var han full av håll och havet runt omkring honom blev rosa och han sjönk lika plötsligt som om hålen hade släppt in vattnet. publiken skrek av skratt när han sjönk. Då såg man en livbåt full av barn med en helikopter hovrande över den. Det var en medelålders kvinna som kunde ha varit en judinna som satt uppe i fören med en liten pojke i treårsåldern i famnen. Liten po-jke som skrek av skräck och gömde sitt huvud me-llan hennes bröst som om han försökte gräva sig rakt in i henne och kvinnan lade armarna om honom och tröstade honom trots att hon själv var blå av skräck. Hela tiden täckte hon över honom så mycket som möjligt, som om hon trodde att hennes armar kunde hålla kulorna borta från honom.

HÄLSA

Det lönar sig att vara lycklig och må bra – risken för demens minskar

I takt med att våra livslängder ökar och befolkningen åldras står vi inför en obestridlig utmaning: hur vi kan minska bördan av neurodegenerativa sjukdomar, såsom demens.

Demens, där Alzheimers sjukdom är den vanligaste for-men, har ökat stadigt under de senaste årtionderna. Enligt uppskattningar kommer så många som 139 miljoner människor världen över att leva med de-mens år 2050. Oroväckande nog diagnostiseras över 10 miljoner nya fall varje år – det motsvarar ett nytt fall var tredje sekund.

Men ny forskning erbjuder hopp och en fräsch synvinkel: välbefinnande kan vara nyckeln till att förebygga demens eller åtminstone minska risken för det. Även om de flesta folkhälsostrategier fokuserar på biomedicinska insatser, visar ny bevisning att främjandet av psykiskt välbefinnande och positiva känslor kan fungera som ett effektivt verktyg för att bekämpa demens.

Ett årtionde av forskning kopplar välbefinnande till hjärnhälsa

Forskare vid Well-being and Emotion across the Lifespan Lab (WELLab) vid Washington University i St. Louis har publicerat en betydande studie som lyfter fram det starka sambandet mellan välbefinnande och minskad risk för demens. Mer än ett decennium av interdisciplinär forskning pekar övertygande på väl-befinnandets skyddande effekter på hjärnan. Forskningen bygger på data som samlats in från äldre vuxna i Chicago och Illi-nois sedan 1997. Deltagarna genomförde årliga kognitiva bedömningar och självskattningar av sina känslor och sitt allmänna välbefinnande. Forskarna fann att individer som konsekvent rapporterade höga nivåer av välbefinnande var mindre benägna att drabbas av minnes- och tänkandestörningar, även om de hade biomarkörer för Alzheimers sjukdom. Även om de exakta mekanismerna bakom detta samband ännu inte är fullständigt förstådda, tyder resultaten starkt på att bibehåller välbefinnande under livets gång kan bidra till att förse-na eller till och med förhindra uppkomsten av demens.

Välbefinnande – ett skydd mot demens?
Studien väcker en bredare fråga: varför är välbefinnande kopplat till hjärn-hälsa? Dr. Emily Willroth, ledare för WELLab, föreslår att det kan finnas flera förklaringar till detta samband. ”Personer som rapporterar högre välbefinnande är mer benägna att engagera sig i aktiviteter som vi vet är viktiga för hjärnhälsan, såsom regelbunden fysisk aktivitet, social interaktion och



mental stimulans”, säger Willroth. Dessa aktivi-teter har länge varit kopplade till att minska kognitiv nedsättning, men studien går ett steg längre genom att antyda att välbefinnande också kan fungera som en buffert mot de skadliga effekterna av stress, en känd riskfaktor för demens. Dr. Kyrsten Costlow Hill, en av medförfattarna till studien, förklarar att stress kan skada de system i hjärnan som ansvarar för att upprätthålla kognitiva funktioner. Högt välbefinnande kan å andra sidan bidra till att stärka indivi-dens motståndskraft och skydda hjärnan mot skador.

Vad betyder välbefinnande för dem som redan har demens?
Även om välbefinnande nu ses som en potentiell förebyggande faktor, spelar det också en central roll i att förbättra livet för de som redan lever med de-mens. WELLab understryker att interventioner som främjar välbefinnande kan öka autonomi, kompetens och känsla av tillhörighet även när demens fort-skrider. Enkla aktiviteter som fysisk aktivitet, utomhusvistelse och socialt umgänge har visat sig vara mycket fördelaktiga för demensdrabbade. Dessa aktiviteter för-bättrar inte bara humöret och kognitionen, utan de ökar även livskvaliteten. Dessutom har terapier som inbegriper reminiscens – där människor uppmunt-ras att reflektera över sina livserfarenheter – visat sig främja känslomässig stabilitet och förbättra det totala välbefinnandet.

Att åldras hemma, istället för att flytta till en institution, har visat sig vara sär-skilt effektivt för att öka välbefinnandet hos äldre, inklusive dem som lever med demens. Genom att använda enkla anpassningar i hemmet, hjälpmedel och bevara sociala kontakter kan individer uppleva större tillfredsställelse med sina liv. Specialiserade miljöer, såsom demensbyar, som erbjuder en trygg men fa-miljär miljö, har också blivit en modell som bevarar människors värdighet och livskvalitet.

Vägen framåt: Agera nu när vi vet

Även om resultaten är lovande, betonar Dr. Willroth att det inte finns någon "mirakelkur" mot demens. Men bevisen pekar tydligt på att vi kan vidta åtgärder nu för att minska risken för denna förödande sjukdom. Folkhälsosats-ningar bör prioritera välbefinnande som en nyckelfaktor för att förebygga de-mens. I en åldrande befolkning kommer behovet av strategier som inte bara behandlar utan också förebygger neurodegenerativa sjukdomar att öka.

Att inkludera välbefinnande i våra dagliga rutiner är inte bara en fråga om att leva lyckligare liv; det kan också vara nyckeln till att bevara kognitiv funktion långt in i ålderdomen. Fysisk aktivitet, socialt umgänge, mindfulness och posi-tiva känslor är alla tillgängliga och effektiva sätt att förbättra både vår mentala och vår hjärnhälsa.

Som forskningen visar ger investeringar i välbefinnande långsiktiga fördelar långt bortom ren lycka – det kan vara nyckeln till att minska antalet demensfall i framtiden. Även om vi inte helt kan eliminera risken för neurodegenerativa sjukdomar, kan steg mot att främja mental och emotionell hälsa minska de-mensrisken för miljontals människor.

I en värld där demens är en av våra mest angelägna folkhälsoutmaningar måste vi agera nu. Att prioritera välbefinnande, både i det personliga livet och i folk-hälsopolitiken, kan leda till ett friskare åldrande och i slutändan en minskad börda av demens för individer, familjer och samhället i stort. Att försumma välbefinnande är ett alltför högt pris att betala – för både vårt sinne och vår framtid.

***4* Wasa Dagblad, 19 oktober,**

HUMOR FÖR ETT-HUNDRA ÅR SEDAN

TÄNDER
— Farfar! Hur ofta får vi tänder?
— Tre gånger, de två första gån-gerna får vi dem gratis, men den tredje gången måste vi själv betala dem.

EFTER EN TEATERFÖRES-TÄLLNING.
Herrn: — Min fru, ni var verkligen utomordentlig i rollen! Oöverträffad. Ingen hade kunnat göra den bättre än ni!
Damen: —Ni smickrar! Egentli-gen borde rollen ha spelats av en ung och skön kvinna.
Herrn: — Ingalunda. Ni har bevisat motsatsen!

SPRÅK
- Sigurd Wetterhoff-Asp och Eino Leinosutto en kväll på König. W.-A. var inne på sitt älsklingstema om finska språket såsom varande urspråket, och hade just uppläst en av honom på schvungfull tyska författad dikt, behandlande detta ämne. Eino Leino hade suttit som uppmärksam och andakt-sfull lyssnare, men när W.-A. kom till sluttraden »O Land, lvo Loschka heisst Lusikka! begyntc skalden kasta hjälpsökande blickar omkring sig.

- Det finns inte ett enda ord i ett enda språk, som inte kommer från finskan, försäkrade Wetterhoff-Asp.
— Eino Leino var skeptisk.
— Männe nu inte ändå.
— Nämn något.
— Apotekare, framkastade skal-den på måfå.
— Apotekare, det kommer natur-ligvis från aputekijä.
— Naturligvis, sade Leino, det måste ju ett barn begripa. Nå men till exempel magasin. - Magasin . . . magasin ... Jo, nu har jag det. När finnarna kasta säckarna på varandra, så ropa de: makaa siinä! Därav kominer magasin.
— Jag ger mig, sade Eino Leino. Skål!

HERR WESTER
En bekant vitsare kom en gång i

sällskap in på en restaurang, där han fick se en bekant herre vid namn Wester sitta och dricka toddy.
„Hör du, Wester”. utropade han, „kan du säga mig vad det är för likhet mellan solen och en toddy?”
„Nej”, svarade han.
„Jo, bägge gå ned i väster”, blev svaret.

GLATT BESVÅR
„Varifrån kommer du?” „Från stationen. Jag följde min svägerska.” „Men härom dagen sade du ju, att du aldrig besvårade dig med något sådant för din svägerskas skull.” „Då hon kommer, ja, men när hon reser är det något helt annat.”

INGA DETALJER TACK!
Den amerikanska miljardären var på bilfärd jorden runt. „Var är vi nu?” frågade han sin chaufför under det dammer yrde kring hjulen. Chauffören böjde sig åt sidan och sade: : Paris.” „Äsch“, sade miljardären, „jag bryr mig inte om några detaljer. Jag menar vilken världsdel?”

VILD MAN
„Hallå, gamle vän, hade du tur?” ropade en man till en bekant, som kom från en jakt. „Sköt sjutton änder.” „Voro de vilda.” „Nej, inte precis, men mannen på vars mark de voro var det.”

ÄTA OST PÅ KVÄLLEN
Larsson: „Jag vet inte varav det kommer sig, men då jag äter ost på kvällen, kan jag inte sova.” Lisa: „Med mig är det alldeles tvärtom, när jag sover, kan jag inte äta ost.“

ARBETET ADLAR
Prästen: „Det ligger ingenting förnedrande i att arbeta, Jonas. Jonas: „Nej, det predikar jag också alltid för hustru.

LOGISKT
Elbert H. Gary, directör för The United States Steel Corporation är känd för sina träffande svar. En dam frågade honom en dag: Tror

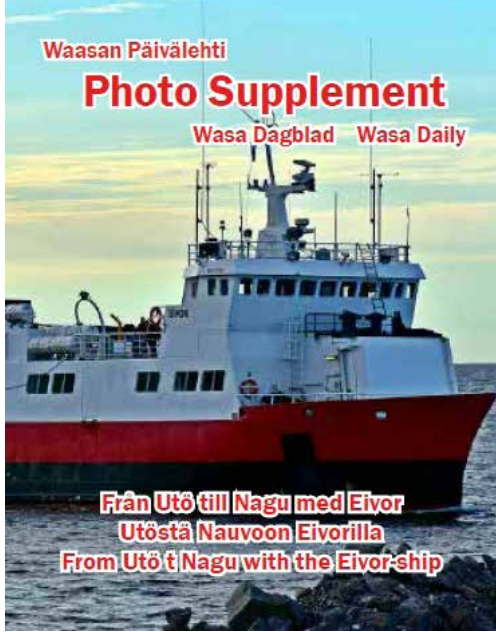
Astronomic picture of the week:

Ghostly Stellar Tendrils of the Vela Supernova Remnant



This colorful web of wispy gas filaments is the Vela Supernova Remnant, an expanding nebula of cosmic debris left over from a massive star that exploded about 11,000 years ago. This image was taken with the Department of Energy-fabricated Dark Energy Camera (DECam), mounted on the US National Science Foundation's Victor M. Blanco 4-meter Telescope at Cerro Tololo Inter-American Observatory in Chile, a Program of NSF NOIRLab. The striking reds, yellows, and blues in this image were achieved through the use of three DECam filters that each collect a specific color of light. Separate images were taken in each filter and then stacked on top of each other to produce this high-resolution image that contains 1.3 gigapixels and showcases the intricate web-like filaments snaking throughout the expanding cloud of gas. Credit: CTIO/NOIRLab/DOE/NSF/AURA Image Processing: T.A. Rector (University of Alaska Anchorage/NSF NOIRLab), M. Zamani & D. de Martin (NSF NOIRLab) Creative Commons Attribution 4.0 International License

Nästa vecka:



BLOGGSKRIBENTER

Skriv i Wasa Dagblad – Vi söker blogg-författare!

Älskar du att dela med dig av dina tankar, erfarenheter eller kunskaper? Wasa Dagblad söker nu engagerade blogg-skribenter som vill skriva intressanta och inspirerande texter för våra läsare.

Oavsett om du gillar att skriva om lokala nyheter, kultur, livsstil, företagande eller personliga reflektioner – din röst är välkommen hos oss!

Att skriva för *Wasa Dagblad* är ett utmärkt sätt att nå en bredare publik, knyta kontakter och utveckla din kreativitet. Ingen tidigare erfarenhet krävs – allt du behöver är idéer och entusiasm! Vi uppskattar olika perspektiv och nya röster som speglar vår gemenskap.

Intresserad? Skicka din bloggidé eller ett kort prov till oss, så publicerar vi gärna dina texter. Var med och gör *Wasa Dagblad* till en plats för meningsfulla diskussioner och engagerande berättelser!

Kontakta oss på wasadagblad@gmail.com för mer info. Vi ser fram emot att höra av dig!

WASA DAGBLAD

En modern tidning med en layout med drag av 1870-talets press. . På den tiden hade tidningar bara 4-8 sidor. Mycket text, men inga bilder alls, så det är mycket att läsa på några sidor.

Tidningen innehåller citat från gamla dagstidningar hämtade från Riksarkivet (digi.kansalliskirjasto.fi). GPT3, Gemini, Aria och Monica gör en del av det rutin-mässiga redigeringsarbetet, t.ex. översättning, korrekturläsning och skrivande av korta notiser. Alla texter har granskats av journalister och redaktionen ansvarar för texternas innehåll.

Wasa Dagblad är en publikation av dagstidningstyp som än så länge utkommer på söndagsmorgnar. Men vårt mål är att den ska komma ut varje morgon i framtiden. Tidningen finns tillgänglig gratis på nätet. Läsarnas texter är välkomna! Tidningen är lokalt ägd och kommer att fortsätta att vara det.

Chefredaktör är Hans Björknäs. Redaktion: Wasa Dagblad, Skolhusgatan 37 B 7, 65100 Vasa, tel. +358-40-5462455. Redaktionen i Helsingfors: Wasa Dagblad, Andra linjen 9 B 36, 00530 Helsingfors. Telefon +358-40-5462455. Annonser kan sändas via e-post i jpg-format, ta gärna kontakt med redaktionen. . E-post: wasadagblad@gmail.com

FRÅN LÄSARNA

Vi tar väldigt gärna emot inläggfrån våra läsare. Kommentarer,historier, minnen, debatt, nyheter från hemorten. Sannoliktkoimmer detta att vara den viktigaste delen i denna vår tidning. Men utrymmnet är ju begränsat,så skriv gärna rätt så kort! Säsänd gärna inlägg till: wasadagblad@gmail.com

ANNONSERA I WD

Det kan ha ett visst PR-värde att vara bland de första som annonserar i denna historiska och hypermodärna dagstidning. Sänd annonser till wasadagblad@gmail.com som jpg, tiff eller png,

WASA DAGBLAD
wasadagblad@gmail.com

INNEHÅLLET I VÅR TIDSKRIFT ÄR ANSVARSFULLT PRODUCERAT. VI FÖLJER JOURNALISTREGLERNA.
Läs reglerna: <https://jsn.fi/sv/journalistreglerna-2/>